ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Hélène Mannarelli   Ιωάννης Ζορμπάς

Γαλλικά

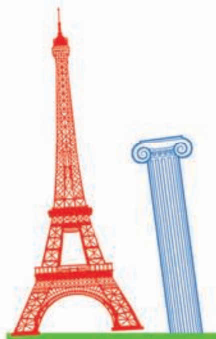
ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ

Action.fr-gr 3

Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ

ΓΑΛΛΙΚΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ   ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης

ΕΡΓΟ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ 75% ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΚΑΙ 25% ΑΠΟ ΕΘΝΙΚΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ

ΟΕΔΒ

ISBN 960-06-2090-3

Action.fr-gr 3

ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ

Γαλλικά

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:	**Hélène Mannarelli** *Φιλόλογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός* **Ιωάννης Ζορμπάς** *Φιλόλογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός*
ΚΡΙΤΕΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ:	**Αθανασία Ζησιμοπούλου** *Μέλος ΕΕΔΙΠ Γαλλικής Γλώσσας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο* **Χρυσάνθη Ινάχογλου** *Σχολική Σύμβουλος Γαλλικής Γλώσσας* **Κωνσταντίνος Βουλγαρίδης** *Φιλόλογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης*
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:	**Δημήτρης Στεμπίλης** *Φιλόλογος*
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ:	**Ευαγγελίτσα Γκιοβούσογλου-Καγκά** *Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:	**ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ Α.Β.Ε.**

Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:
«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Δημήτριος Γ. Βλάχος
Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο: «Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»

Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου
Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
Γεώργιος Κ. Παληός
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτές Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου
Ιγνάτιος Ε. Χατζηευστρατίου
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
Γεώργιος Χαρ. Πολύζος
Πάρεδρος Ε.Θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Hélène Mannarelli Ιωάννης Ζορμπάς

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ: ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ Α.Β.Ε.

Action.fr-gr 3

ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ

Γαλλικά

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ

Αγαπητοί μαθητές,

Η μέθοδος που κρατάτε στα χέρια σας αποτελεί το τελευταίο από τα τρία βιβλία για την εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας στο Γυμνάσιο. Στόχος αυτού του βιβλίου είναι να εμπεδώσετε και να εμπλουτίσετε τις γνώσεις που αποκτήσατε στις προηγούμενες τάξεις ώστε να μπορείτε να αντεπεξέρχεστε σε πραγματικές συνθήκες επικοινωνίας.

Η προσπάθειά μας στηρίχθηκε σε όλες τις σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους εκμάθησης των ξένων γλωσσών, καθώς και στις κατευθύνσεις που έχει θέσει το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Η προσέγγιση της γλώσσας, όπως και στις προηγούμενες τάξεις, γίνεται μέσα από τη γνωριμία με το γαλλικό πολιτισμό που αποτελεί κομμάτι της κοινής μας ευρωπαϊκής ταυτότητας. Κατ’ αυτόν τον τρόπο θα αναπτύξετε διαπολιτισμική συνείδηση και κίνητρα εκμάθησης της γαλλικής γλώσσας.

Η συγγραφική ομάδα

	Communication et Savoir-faire	Objectifs	Analyse de documents graphiques
Unité 0 - Parlez-vous français ? (révisions)	Poser des questions Engager une conversation Comprendre un article court	Entrer en contact avec quelqu'un Accueillir quelqu'un Présenter quelqu'un Rapporter un discours	Extraire des informations d'une carte Comprendre un graphique
Unité 1 - C'est la rentrée !	Raconter un événement passé Comprendre un article court Ecrire une carte postale Exprimer des sentiments	Aborder / saluer quelqu'un (rappel) Décrire / présenter un lieu (rappel) Exprimer son enthousiasme / sa satisfaction Exprimer sa déception / son mécontentement Raconter ses vacances	Comprendre un tableau de données
Unité 2 - Les jeunes s'expriment	Inviter quelqu'un Accepter / Refuser une invitation Comprendre un article court Ecrire une lettre personnelle Donner des conseils ou des instructions	Inviter quelqu'un Exprimer l'accord / le refus Émettre des hypothèses Donner des conseils ou des instructions Donner son avis	
Unité 3 - Les jeunes, leurs proches et leurs reproches	Fournir des arguments dans le but de convaincre. Proposer des solutions à un problème posé Présenter son opinion à l'aide d'arguments pour ou contre	Demander un service Accepter, refuser de rendre un service Exprimer l'appartenance	Comprendre un histogramme de données Commenter un dessin humoristique
Unité 4 - Chacun son look	Présenter le caractère positif ou négatif de quelque chose / quelqu'un Donner son opinion sur une thèse	Demander / donner son avis à quelqu'un Exprimer un souhait Exprimer une crainte Exprimer une critique	Comprendre et commenter un tableau de statistiques
Unité 5 - Un petit tour à Paris	Envoyer un message électronique Participer à un forum de discussion Donner son opinion en se basant sur son expérience personnelle	Donner un conseil (rappel) Formuler un souhait (rappel) Formuler une demande polie (rappel) Approuver un choix Désapprouver un choix Annoncer une information non vérifiée Formuler une hypothèse sur le passé (introduction) Faire des comparaisons Rédiger un message électronique	
Unité 6 - Les jeunes et l'environnement	Amener quelqu'un à prendre conscience d'un problème majeur Exposer les solutions à ce problème	Exprimer ses vœux à quelqu'un. Exprimer un souhait pour soi-même. Mettre en garde. Inviter quelqu'un à faire quelque chose. Constater un problème et en rechercher les causes. Solliciter l'aide du lecteur en vue de trouver des solutions au problème posé. Exposer des solutions à ce problème.	Analyser un graphique
Unité 7 - Les jeunes contre le racisme	Exprimer ses idées de façon logique et cohérente	Exprimer un regret Exprimer un reproche, une plainte Porter un jugement fondé	Analyser un graphique

Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Civilisation
La question directe Les mots interrogatifs Les adjectifs démonstratifs Le discours indirect	Les pays et leurs langues	-	Les langues du monde
L'accord du participe passé avec l'auxiliaire *avoir* La formation du subjonctif présent (verbes *avoir* et *être* + 1er groupe) *Il faut que* + Subjonctif (rappel) La restriction (*ne…que*)	Les vacances La rentrée	Les sons [ʃ] et [s]	L'organisation des heures de cours en France
Le conditionnel Les pronoms indéfinis	L'expression artistique	Les sons [g] et [R]	L'expression chez les jeunes
Le pronom / adjectif indéfini *aucun, aucune* Le pronom complément *en* Les pronoms possessifs	Les loisirs	Les sons [z] et [ʒ]	Les ados et leur temps libre
Le pronom *y* Les adverbes de temps *jamais*, *déjà* ou *pas encore* L'expression de l'opinion, du souhait, de la crainte	La mode	Le son [w]	Les ados et leur look
Le conditionnel présent et passé Le comparatif et le superlatif	Les transports	Les sons [y], [i] et [ɥ]	Le vélib
Le subjonctif (suite) *Il vaut mieux que* + subj. *Pourvu que* + subj. La place des pronoms COD et COI	L'eau et notre planète	Le son [d]	Les réflexes écologiques dans la vie quotidienne
Le plus-que-parfait L'emphase Les connecteurs logiques	Le racisme	Les sons [ã] et [ñ]	Les artistes et les associations œuvrant contre le racisme.

Sommaire

- **Unité 0 - *Parlez-vous français ?*** 11
  - Vous parlez français ? 12
  - Le Saviez-vous ? 13
  - Mon Balluchon 18
  - Passe-partout 19
  - Révisions 21
  - Projet de Classe 24
  - Mon Portfolio 26
- **Unité 1 - *C'est la rentrée !*** 27
  - Bande Dessinée 28
  - Mon balluchon 30
  - Le Saviez-vous ? 33
  - Passe-partout 35
  - Balade 39
  - La Récré 41
  - Je maîtrise ! 43
  - Mon Portfolio 45
- **Unité 2 - *Les jeunes s'expriment !*** 47
  - Bande Dessinée 48
  - Mon balluchon 50
  - Le Saviez-vous ? 53
  - Passe-partout 55
  - Balade 57
  - La Récré 59
  - Je maîtrise ! 61
  - Mon Portfolio 64
- **Unité 3 - *Les jeunes, leurs proches et leurs reproches*** 65
  - Bande Dessinée 66
  - Mon balluchon 68
  - Le Saviez-vous ? 71
  - Passe-partout 73
  - Balade 76
  - La Récré 78
  - Je maîtrise ! 80
  - Mon Portfolio 83

- **Unité 4 - *Chacun son look*** 85
  - Bande dessinée 86
  - Mon balluchon 88
  - Le Saviez-vous ? 90
  - Passe-partout 92
  - Balade 96
  - La Récré 99
  - Je maîtrise ! 101
  - Mon Portfolio 104
- **Unité 5 - *Un petit tour à Paris*** 105
  - Bande dessinée 106
  - Mon balluchon 108
  - Le Saviez-vous ? 111
  - Passe-partout 113
  - Balade 117
  - La Récré 120
  - Je maîtrise ! 124
  - Mon Portfolio 127
- **Unité 6 - *Les jeunes et l'environnement*** 129
  - Bande dessinée 130
  - Mon balluchon 132
  - Le Saviez-vous ? 135
  - Passe-partout 137
  - Balade 141
  - La Récré 143
  - Je maîtrise ! 146
  - Mon Portfolio 149
- **Unité 7 - *Les jeunes contre le racisme*** 151
  - Bande dessinée 152
  - Mon balluchon 154
  - Le Saviez-vous ? 158
  - Passe-partout 160
  - Balade 165
  - La Récré 167
  - Je maîtrise ! 170
  - Mon Portfolio 173
- **Activités Annexes** 175
  - Analyse de texte 176
  - Ça m'intéresse ! 184
  - Kimbu 188
  - Expressions et proverbes en image 198
  - En avant la musique ! 202
  - Quelques vers à travers les siècles 204
  - Institut français d'Athènes 207
  - Lexique 209

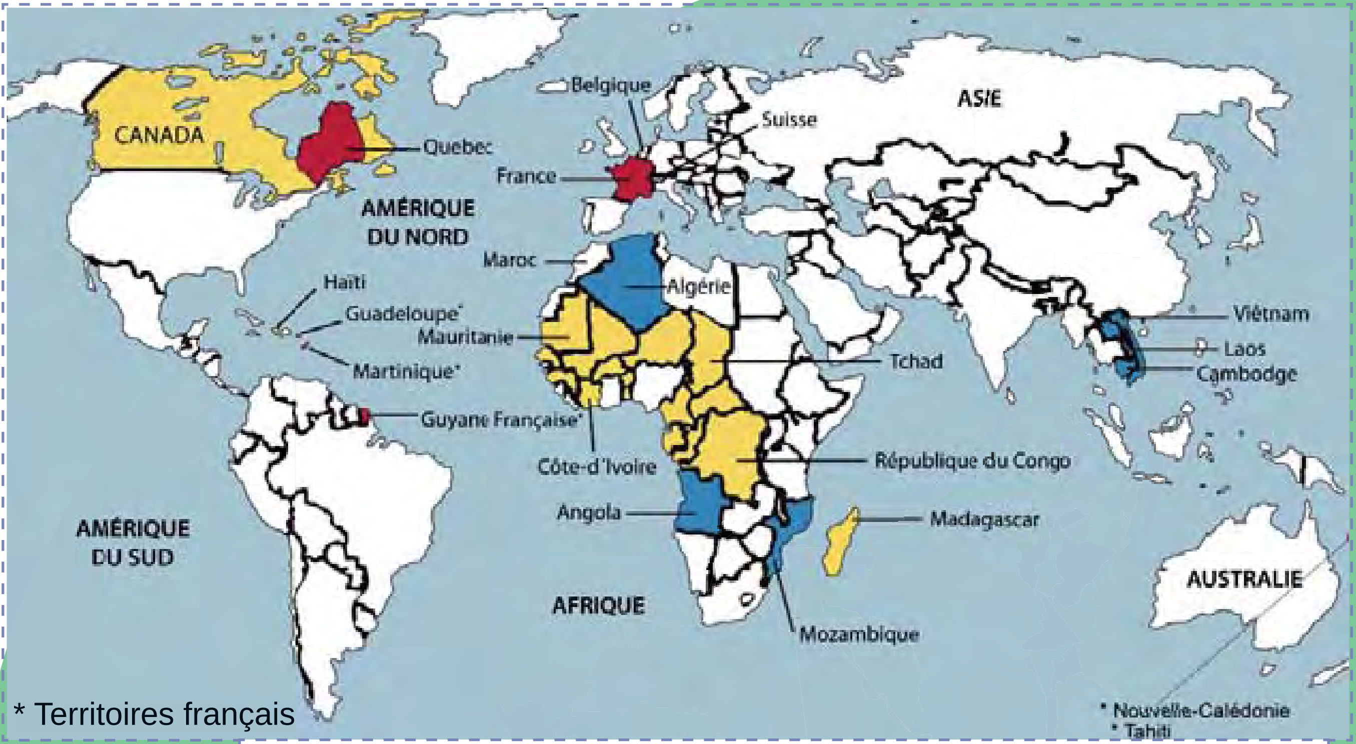
Unité 0

Vous parlez français ?

On sait déjà…

- ✓ Entrer en contact avec quelqu'un
- ✓ Accueillir quelqu'un
- ✓ Présenter quelqu'un
- ✓ Rapporter un discours

Vous parlez français ?



- Pays ou régions où le français est langue officielle et maternelle. (rouge)
- Pays ou régions où le français est langue officielle ou administrative. (jaune)
- Pays ou régions où le français est langue d'enseignement privilégiée. (bleu)

Le saviez-vous ?

– Où parle-t-on français ?

- En France, en Belgique, en Suisse et au Luxembourg, c'est la langue officielle ou administrative.
Pour les Walons, en Belgique et les Suisses Romands, c'est aussi la langue maternelle, comme pour les Français.

– On parle français en Europe seulement ?

- Non, sur tous les continents du monde !

– Où est-ce qu'on parle français dans le reste du monde ?

– Au Québec, région du Canada, le français est la langue maternelle, comme en France.
Une des langues officielles du Canada est le français.
En Océanie aussi, on parle français, comme en Nouvelle-Calédonie, un territoire français . On utilise aussi la langue française en Asie. Elle est langue d'enseignement privilégiée au Viêtnam, au Cambodge et au Laos.
En Afrique aussi, on parle français, comme en Côte-d'Ivoire, au Tchad ou au Congo. On l'enseigne aussi au Maroc, en Angola et au Mozambique.

Les pays francophones

1

En vous aidant de la carte de la page précédente, coloriez les pays où l'on parle français.

En rouge, les pays ou régions où le français est la langue officielle et maternelle.
En bleu, les pays ou régions où le français est une langue officielle ou administrative.
En orange, les pays ou régions où le français est une langue d'enseignement privilégiée.

2

Inscrivez les pays francophones dans la colonne adéquate.

Langue officielle et maternelle	Langue officielle ou administrative	Langue d'enseignement.
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

Les langues les plus parlées dans le monde

3

Lisez le texte suivant :

Il y a 6 703 langues parlées dans le monde. Même si le chinois est la langue la plus parlée, les langues les plus répandues sont d'abord l'anglais, puis le français. On les parle partout dans le monde et ce sont les langues officielles de nombreux états. Elles ont un statut international. La troisième langue la plus répandue est l'espagnol. On la parle en Espagne et en Amérique Latine principalement. L'ONU compte 6 langues officielles : anglais, arabe, chinois, espagnol, français, russe.

Source : document modifié, tiré du site : www.populationdata.net

Complétez les phrases ci-dessous à l'aide du texte.

a. Il y a dans le monde . . . . langues parlées.
b. La langue la plus parlée est . . . .
c. La première langue la plus répendue est . . . .
d. La deuxième langue la plus répendue est . . . .
e. La troisième langue la plus répendue est . . . .

4

Voici des cartes du monde où apparaissent les 6 langues officielles de l'ONU. À partir des documents de l'activité 3 et des cartes, pages 16 et 17, répondez aux questions suivantes :

4a

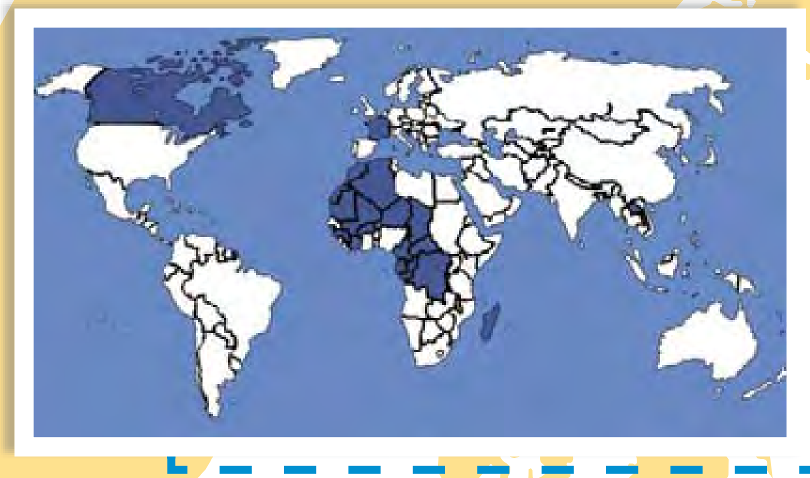
Sur chacune des cartes, nomez deux pays en couleur et situez-les par un point.

4b

Quelle est la langue parlée dans ces pays ? Pour vous aider, relisez les textes de la rubrique *Le saviez-vous* **p.13 et de l'activité 3**.

Carte A

Carte B

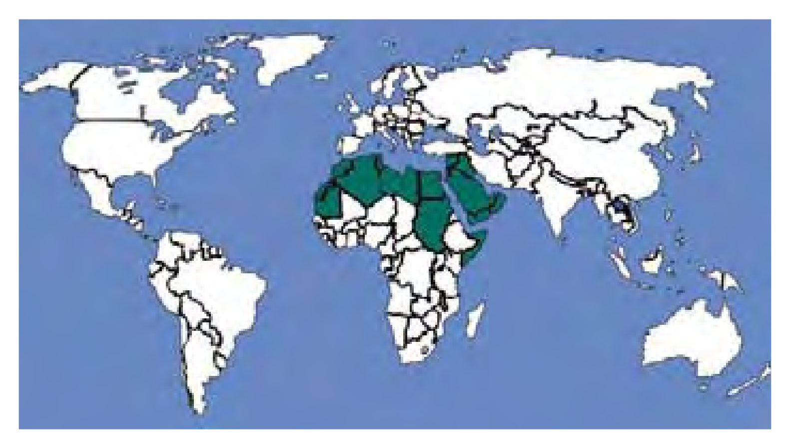


Carte C

Carte D

Carte E

Carte F



5

Par groupes :

Relisez le texte de l'activité 3, p.15 et observez à nouveau les cartes.

Présentez à vos camarades, les 6 langues les plus parlées dans le monde : chaque groupe choisit une langue et présente les pays où on la parle

Mon balluchon

Petit mémento pour se remettre dans le bain

Quelques expressions pour entrer en contact avec quelqu'un

Salut ! Tu vas bien ?
Tiens ! Lucas !
Qu'est-ce que tu fais là ?
Tu es seul ?
C'est toi ?
Tu as une minute ?
Ah, te voilà !
Je peux entrer ?

Bonjour. Comment allez-vous ?
Vous permettez ?
Que faites-vous là ?
Je vous dérange ?
C'est bien vous ?
Vous avez un instant à m'accorder ?
Je vous ai déjà vu quelque part, non ?

Quelques expressions pour accueillir quelqu'un

Je suis content de te revoir.
Quelle surprise !
Je ne t'attendais pas.
Tu as trouvé facilement ?
Ne reste pas là dehors !
Tu veux boire quelque chose ?
C'est encore toi ?

Entrez.
Vous avez pris rendez-vous ?
C'est à quel sujet ?
Mettez-vous à l'aise.
Vous avez fait bon voyage ?
Soyez le bienvenu, Monsieur

Quelques expressions pour présenter quelqu'un

Il a 15 ans.
Il est en troisième.
Il habite à Metz.
Il est originaire de Calabre.
Il est grand et très intelligent.
Il a un certain talent en dessin.
Il aime aussi jouer du piano.
Il est très grognon, surtout lorsqu'il n'a pas bien dormi.
Son père est styliste et sa mère est ingénieur.

Passe-partout

Petit mémento pour se remettre dans le bain

Quelques **adverbes interrogatifs** courants

Quelques **pronoms interrogatifs** courants

si la question porte sur		**on utilise :**
le sujet	une personne	***Qui*** *a appelé ?*
	un objet	*Qu'est-ce* ***qui*** *se passe ?*
le COD	une personne	***Qui*** *as-tu invité ?*
	un objet	*Qu'est-ce* ***que*** *tu veux boire ?*

Quelques **adverbes interrogatifs** courants

où ?
– **Où** sont passées mes affaires d'école ?
– *Elles sont* ***dans ta chambre****.*

quand ?
– **Quand** est-ce que tu finis ce soir ?
– *Je finis à* ***18 h****.*

comment ?
– **Comment** tu rentreras ce soir ?
– *Je rentrerai* ***en bus****.*

combien ?
– **Combien** de sandwichs tu veux pour midi ?
– ***Deux****, s'il te plaît, maman.*

pourquoi ?
– **Pourquoi** tu n'accompagnes pas ta sœur à l'école ?
– ***Parce que je vais être en retard au collège.***

Les **adjectifs démonstratifs**

Révisions

1 Un accueil chaleureux

Recopiez les expressions dans l'ordre chronologique.

a Quelle joie de te revoir !

b Tu as fait un bon voyage ?

c Bienvenue, Pierre ! Viens, entre !

d Tu veux boire quelque chose ?

Phrases :

1 . . . .

2 . . . .

3 . . . .

4 . . . .

2 Qu'est-ce qu'ils disent ?

Reliez les situations de communication aux expressions correspondantes.

1 Linda souhaite la bienvenue à un nouvel élève de la classe.

2 Nikos est debout et il veut s'asseoir.

3 Un(e) inconnu(e) vous appelle par votre nom. Vous réagissez.

4 Vous voulez parler à votre mère de quelque chose d'important.

5 Lucas reçoit la visite d'un vieil ami.

a On se connaît ?

b Ça me fait plaisir de te revoir.

c Tu as une minute ?

d Bienvenue !

e Est-ce que je peux m'asseoir ?

Communiquons entre nous 3a

Lisez les situations suivantes et soulignez-en le protagoniste.

a Thomas est en retard à l'école. Il arrive enfin devant la classe. Il frappe à la porte.

b Sabine invite une amie chez elle. Elle lui demande s'il lui a été difficile de venir.

c Lucas invite quelques amis à une fête d'anniversaire. Il leur propose quelque chose à boire.

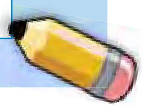
d Le téléphone sonne, Kostas répond au téléphone, on demande sa maman.

e Linda souhaite la bienvenue au nouvel élève de sa classe.

3b

Relisez les situations précédentes et trouvez la personne qui parle dans chaque bulle

1 « Bienvenue Stéphane ! » ? ....



2 ? .... « Ça va, tu as trouvé facilement ? »

3 « Excusez-moi, j'ai raté le bus. » ? ....

4 ? .... « Vous prendrez quelque chose ? »

5 « C'est à quel sujet ? » ? ....

4

Proposez oralement une réponse à chaque situation de l'activité 3.

5

Activité à deux :

Vous faites la connaissance d'un(e) garçon / fille de votre âge, interprété(e) par votre voisin(e). Vous lui posez des questions pour en savoir plus sur lui / elle. Il / elle vous répond et vous pose, à son tour, des questions pour mieux vous connaître.

Exemple : Bonjour, ça va ? Moi, je m'appelle Maria. Et toi ?

Bonjour Maria, comment vas-tu ? Moi, je m'appelle Kostas.

Situations au choix :

1. Vous faites la connaissance d'un nouvel élève dans votre classe. Votre voisin(e) joue le rôle du nouvel élève.
2. Vous accueillez un Français récemment arrivé dans votre immeuble. Votre voisin(e) joue le rôle du nouveau venu.
3. Vous discutez avec une cousine de votre meilleur ami. Votre voisin(e) joue le rôle de la cousine de cet ami.

Projet de classe

Connaissez-vous Descartes ?

René Descartes (1596-1650)

René Descartes est un grand philosophe et mathématicien français du XVIIème siècle. Il pense que tous les problèmes peuvent être résolus par les mathématiques, et qu'il faut les résoudre, partie par partie, et passer tout en revue afin de ne rien oublier.

On dit que quelqu'un a un esprit cartésien s'il est méthodique et rationnel.

Dans ses ouvrages de géométrie, Descartes utilise entre autres le théorème d'un autre mathématicien célèbre que tu connais déjà.

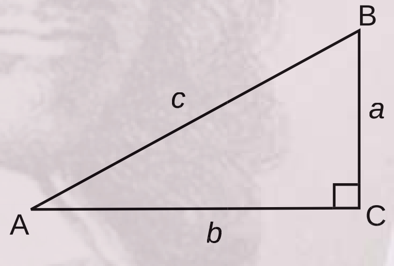
Dico

« Cartésius », version latine du nom de Descartes.

Voici son théorème :

Dans un triangle rectangle (qui possède un angle droit) le carré de l'hypoténuse (côté opposé à l'angle droit) est égal à la somme des carrés des deux autres côtés.

$$a^2 + b^2 = c^2$$



?

As-tu deviné de quel mathématicien il s'agit ?

C'est . . . .

En groupe, faites une recherche sur Descartes

Vous n'avez pas compris l'énoncé ? Allez voir le lexique, à la fin du cahier d'exercices !

Outils :

- Encyclopédies, magazines ou Internet.
- Une grande feuille Canson de couleur et au format A3.
- Papier, colle, ciseaux.

Après avoir trouvé des informations sur René Descartes,

a **citez trois œuvres de ce mathématicien et philosophe français :**

- ....
- ....
- ....

b Recherchez divers documents sur la vie de René Descartes ; des images et des photos sont les bienvenues. Demandez de l'aide à vos professeurs, si nécessaire.

c Collez les divers documents que vous aurez trouvé, sur un grand papier cartonné de type Canson, de format A3 environ.

d Présentez le philosophe-mathématicien et décrivez les différentes images collectées. Vous pouvez utiliser les expressions proposées et trouver des informations dans une encyclopédie ou sur Internet :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Descartes

Quelques phrases-type pour présenter un personnage

Il est né en Grèce, en 1815.
Il a étudié les Beaux-arts, à Paris.
Fils d'ingénieur, il préférait la littérature.
Il a écrit un livre.
Il s'est intéressé aux sciences.

Mon portfolio

Je me souviens de la façon de / d'…	Excellent !	Très bien	Assez bien	Encore un effort
Accueillir quelqu'un	○	○	○	○
Entrer en contact avec quelqu'un	○	○	○	○
Présenter quelqu'un	○	○	○	○
Rapporter un discours	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage	Page	Mes stratégies d'apprentissage utilisées
1	....	*Exemple : les travaux en équipe* ....
2	....	....
3	....	....
4	....	....
5	....	....
6	....	....
7	....	....
8	....	....

UNITÉ 1

C'EST LA RENTRÉE !

On sait déjà…

✓ Aborder / saluer quelqu'un

✓ Décrire un lieu

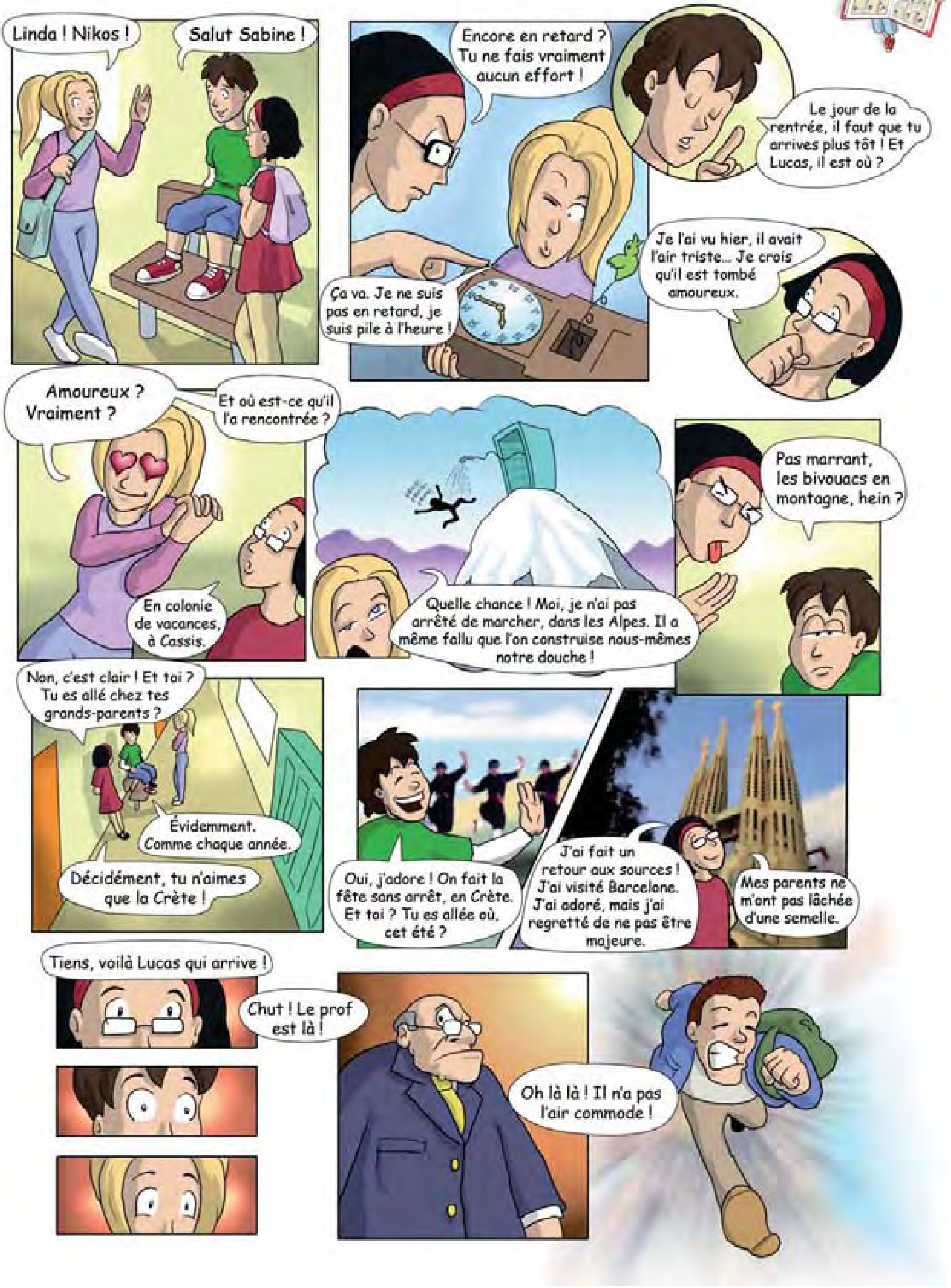
On apprend à…

➡ Exprimer son enthousiasme / sa satisfaction

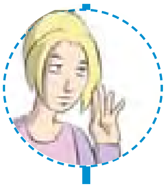
➡ Exprimer sa déception / son mécontentement

➡ Raconter un événement passé

La cloche sonne. Linda et Nikos sont devant la salle et attendent, comme leurs camarades de classe, leur professeur principal.



Comprendre la BD



1 Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1 Sabine a passé ses vacances
- ◯ a. dans un hôtel.
- ◯ b. dans une maison de vacances.
- ◯ c. en pleine nature.

2 Nikos a passé ses vacances chez ses grands-parents,
- ◯ a. comme d'habitude.
- ◯ b. comme souvent.
- ◯ c. pour la première fois.

3 Qui est parti à Barcelone ?
- ◯ a. Linda
- ◯ b. Sabine
- ◯ c. Lucas

4 Le professeur arrive en même temps que
- ◯ a. Nikos.
- ◯ b. Lucas.
- ◯ c. Sabine.

2 Associez les expressions équivalentes.

ne pas avoir l'air commode	1	a	ne pas laisser seul
être pile à l'heure	2	b	être ponctuel
être majeur	3	c	avoir une allure sévère
faire un bivouac	4	d	être adulte
ne pas lâcher quelqu'un d'une semelle	5	e	dormir à la belle étoile

3 Répondez aux questions.

a Pourquoi Nikos aime-t-il aller chaque année chez ses grands-parents ?

. . . .

b Comment Sabine décrit-elle ses activités chez les scouts ?

. . . .

c Sabine est-t-elle ponctuelle ?

. . . .

d Quelle impression le professeur donne-t-il à ses nouveaux élèves ?

. . . .

Mon balluchon

Satisfaction ou mécontentement ?

Lorsque l'on rencontre quelqu'un, on dit :

Salut, Sabine !
Enchanté(e).
Je suis content(e) de vous voir.

Lorsque l'on a apprécié quelque chose, on dit :

J'ai bien aimé ces vacances à Barcelone.
J'ai adoré mon séjour au bord de la mer.

Lorsque l'on veut se plaindre de quelque chose, on dit :

Pas marrant, les bivouacs !
C'est énervant !

Lorsque l'on est content, on dit :

Cela me fait très plaisir !
Génial !
Super !

Lorsque l'on est déçu, on dit :

C'est dommage !
Zut !

Lorsque l'on n'a pas apprécié quelque chose, on dit :

Ce n'était pas génial.

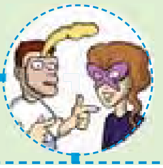
En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Quelques expressions imagées pour aller plus loin

Rire jaune
Prendre la mouche
Grincer des dents
Être vert de rage
Avoir une dent contre quelqu'un
Quelle mouche t'a piqué(e) ?

Accueillir quelqu'un à bras ouverts
Accepter de bon cœur
Être plié en quatre
Sauter de joie
Rire aux larmes
C'est le pied !

Activité à deux



C'est le matin, un peu avant les cours. Vous rencontrez différentes personnes sur le chemin du collège :

- **Le voisin de palier vous demande si les petits-fours, que son épouse vous a apportés, vous ont plu.**
- **La boulangère vous demande si les cours ont bien commencé.**
- **Le facteur vous annonce que le paquet que vous attendez de chez Playtension n'est toujours pas arrivé.**
- **À l'entrée du collège, le surveillant vous demande où vous avez passé vos vacances et si vous vous êtes bien amusé(e).**

Vous répondez poliment aux personnes que vous rencontrez, en leur racontant les événements. Vous exprimez votre satisfaction ou votre mécontentement, à l'aide des expressions du balluchon.

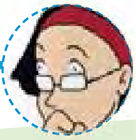
Choisissez un rôle au choix et jouez la scène a deux.

Exemple :

Bonjour Petros !
Comment ça va, à l'école ?

Pas très bien, j'ai le même professeur de mathématiques que l'année dernière ; celui qui ne met jamais de bonnes notes à personne.

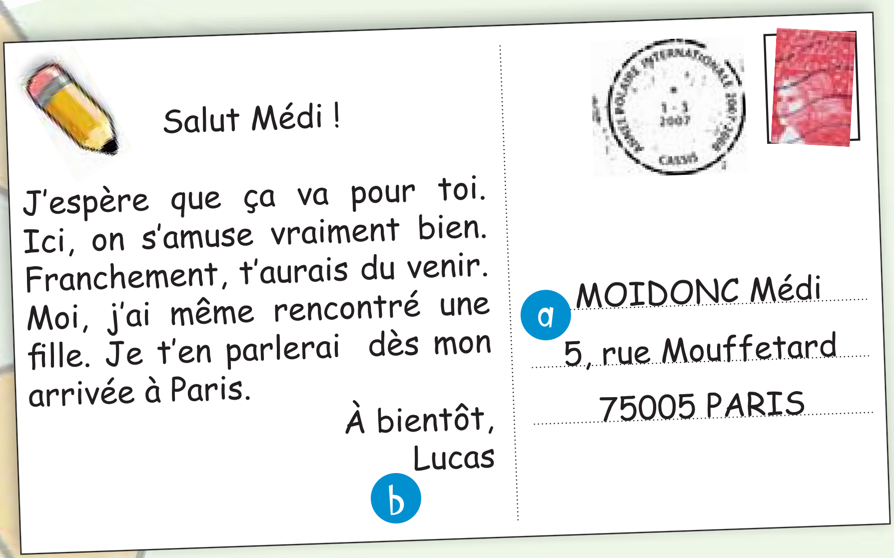
Carte postale



Qui est l'expéditeur et qui est le destinataire ? Reliez.

Expéditeur 1

Destinataire 2



Pouvez-vous, en observant la carte postale de la p.31, dire :

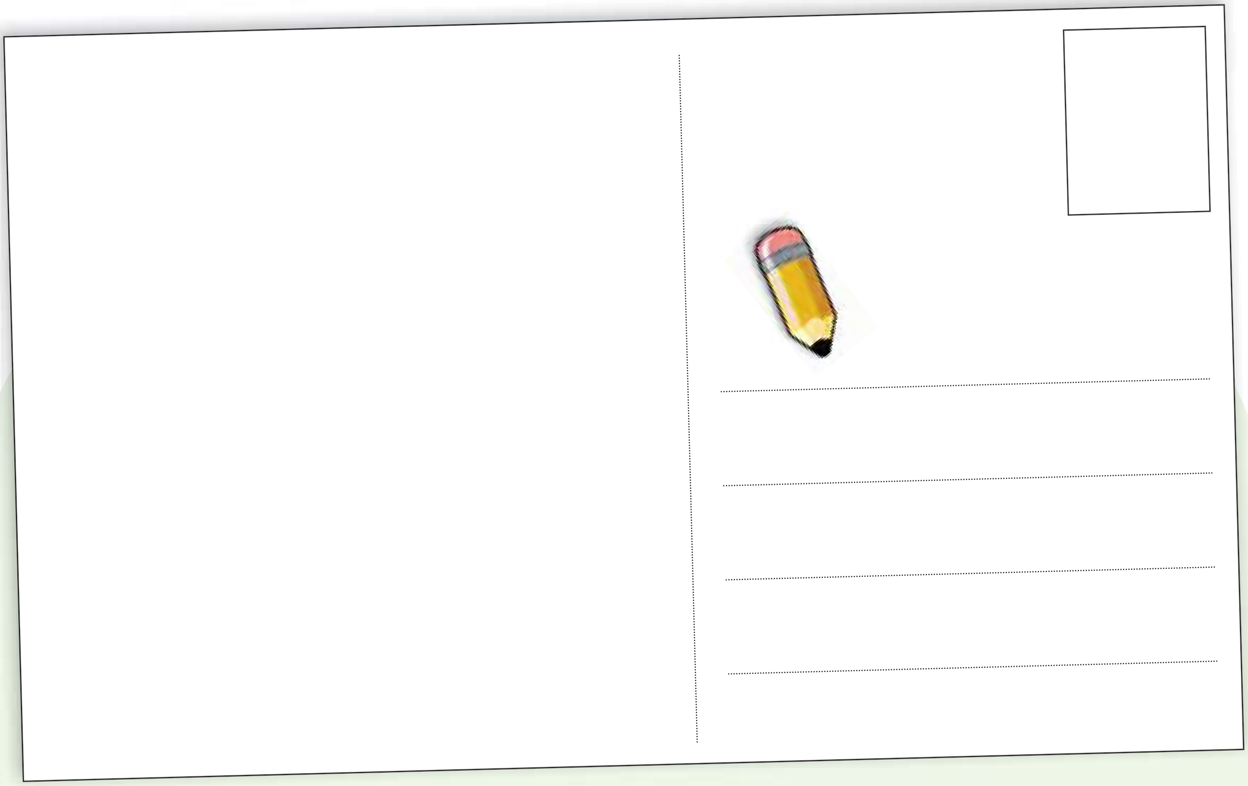
Qui envoie la carte ? . . . .

D'où il l'envoie ? . . . .

À qui ? . . . .

Où ? . . . .

Cet été vous avez passé trois semaines en colonie de vacances. Vous vous y êtes beaucoup amusé(e) et voulez partager votre joie avec votre correspondante francophone, Sabine. Vous lui écrivez une carte postale pour lui en raconter l'essentiel.



Vous pouvez utiliser les expressions suivantes

- Cher / chère…
- j'espère que…
- s'amuser
- jouer
- visiter
- avoir hâte de…
- envoyer des nouvelles
- à bientôt
- bise(s) / bisou(s)
- P.S..

Le saviez-vous ?

La semaine de quatre jours

		Semaine de 4 jours			Autres formes de semaines aménagées		
Ville	Département	Adoptée	Date de rentrée	Date de sortie	Adoptée(s)	Date de rentrée	Date de sortie
Paris	Paris	non	–	–	oui	03/09/2007	03/07/2008
Strasbourg	Bas-Rhin	oui	27/08/2007	04/07/2008	oui	27/08/2007	04/07/2008
Lyon	Rhône	oui	27/08/2007	11/07/2008	oui	27/08/2007	03/07/2008
Marseille	Bouches-du-Rhône	oui	04/09/2007	08/07/2008	oui	04/09/2007	10/07/2008

La semaine de quatre jours respecte mieux le rythme des enfants. Elle leur permet de se reposer deux jours de suite. Elle est plus adaptée à l'évolution de la famille. La plupart des parents travaillent : le week-end est le seul moment où ils peuvent profiter de leurs enfants. Beaucoup sont divorcés. Pour le parent qui n'a pas la garde des enfants, c'est important de pouvoir passer deux jours entiers avec son fils ou sa fille.

Laurent Renaudeau
Président des Parents d'élèves de Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne)

Cette organisation de la semaine crée un bouleversement du calendrier scolaire. Pour conserver la même quantité d'heures, il faut que l'on rogne sur les vacances. La rentrée se fait une semaine plus tôt, avec un taux d'absentéisme important.
Les enfants ont des difficultés d'attention jusqu'au mardi midi. Et la tâche des enseignants est plus pénible car ils doivent concentrer sur quatre jours, au lieu de cinq, un volume de cours identique. Les jeunes des cités* se rassemblent devant les immeubles et, pour passer le temps, il arrive qu'ils se livrent à des actes de violence.

François Testu
Chronobiologiste spécialiste des rythmes de l'enfant, professeur de psychologie à Tours.

Lexique

un taux = un pourcentage

les cités (ici) = Complexes d'habitations ouvriéres, souvent en banlieue

D'après un document officiel diffusé par la Direction générale de l'Enseignement scolaire © Ministère de l'Éducation nationale

Comprendre les documents

1 **Lisez l'article et cochez la bonne réponse.**

1 Qui est pour la semaine des quatre jours ?
- ◯ a. Laurent Renaudeau
- ◯ b. François Testu
- ◯ c. Les deux

2 D'après François Testu, quand se fait la rentrée ?
- ◯ a. Une semaine plus tôt
- ◯ b. Quatre jours plus tôt
- ◯ c. Une semaine plus tard

3 D'après François Testu, comment peut-on conserver les mêmes heures ?
- ◯ a. Il faut prolonger les vacances
- ◯ b. Il faut aller à l'école le dimanche
- ◯ c. Il faut rogner sur les vacances

2 **Associez les expressions équivalentes.**

passer le temps	1	a	ne pas être présent (aux cours)
rogner	2	b	une quantité
avoir la garde	3	c	s'occuper
l'absentéisme	4	d	couper
un volume	5	e	avoir sous sa surveillance

3 **Vous préféreriez avoir cinq ou quatre jours de cours ? Pourquoi ?**

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

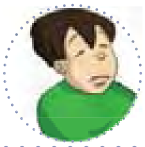
. . . .

Passe-partout

Quand est-ce que le participe passé s'accorde avec l'auxiliaire avoir ?

le participe passé ne s'accorde pas

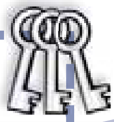
Linda a **visité** la ville de Barcelone.
Lucas a **rejoint** les filles à la place des Halles.
Linda et Sabine ont **attendu** Lucas pendant une demi-heure.
Linda a **acheté** des nouvelles lunettes.
Sabine a **construit** sa propre douche.



le participe passé s'accorde

Linda l'a **visitée** avec ses parents.
Lucas les a **invitées** au cinéma.
Linda et Sabine l'ont **grondé** à son arrivée.
Linda les a **portées**, ce matin.
Tu as vu la douche que Sabine a **construite** ?

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !



Comment peut-on exprimer l'obligation ou la nécessité ?

Il faut que + SUBJONCTIF = **devoir + INFINITIF**

Subjonctif des verbes en –ER

Il faut **que je range** ma chambre.
Il faut **que tu appelles** tes parents.
Il faut **qu'il termine** son travail.
Il faut **qu'elle discute** avec le professeur.
Il faut **qu'on se parle**.
Il ne faut pas **que nous oubliions** nos livres.
Il faut **que vous trouviez** une solution.
Il faut **qu'ils nous accompagnent**.
Il faut **qu'elles rentrent** avec nous.

Les verbes être et avoir au subjonctif

Il faut **que je** sois concentré.
Il faut **que tu** sois attentive.
Il ne faut pas qu'**il** soit en retard.
Il faut que **nous** soyons calmes.
Il faut que **vous** soyez silencieux.
Il faut qu'**ils** soient satisfaits.

Il faut que **j'**aie du courage.
Il faut que **tu** aies de bonnes notes.
Il ne faut pas qu'**elle** ait peur.
Il faut que **nous** ayons nos cahiers.
Il faut que **vous** ayez un peu de chance.
Il faut qu'**elles** aient confiance.

Il faut + INFINITIF

On utilise l'expression *il faut* + infinitif lorsqu'on exprime des généralités.

Il faut manger pour vivre !

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Comment fonctionne ne… que ?

Ne… que **exprime la restriction, comme** ***seulement*****,** ***juste*** **ou** ***rien que*** **:**

Sabine **n**'a eu **qu**'une minute de retard aujourd'hui !

=

Sabine a eu seulement une minute de retard aujourd'hui !
Sabine a juste eu une minute de retard aujourd'hui !
Sabine n'a eu rien qu'une minute de retard aujourd'hui !

Idée tirée de *Nouveau français* *(Amel Bent)*.

Sans que personne ne soit jugé,
même si j'en ai marre,
il n'y a qu'a voir
les noms qu'on m'a donnés

Qui fait des histoires,
dans notre beau pays ?
Moi, je viens de quelque part
mais j'ai grandi ici,
je suis ici.
Un français nouveau,
nouveau français.

Sous le même drapeau,
sans demander reconnaissance,
je ne suis qu'un enfant de France,
de la France.

Un français nouveau,
nouveau français.
Il ne faut pas qu'on oublie :
je viens bien d'un endroit,
mais je suis né ici,
je suis d'ici.

Lisez attentivement les paroles de la chanson, puis

a) entourez les participes passés,

b) soulignez en bleu les expressions *il faut que*,

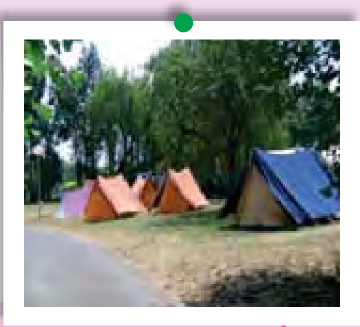
c) soulignez en rouge les expressions de la restriction *ne … que*.

Reformulez les phrases soulignées avec d'autres expressions équivalentes.

Balade en Europe

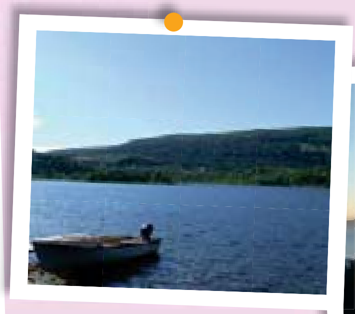
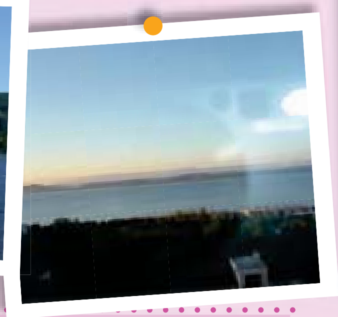
Les vacances, chacun les passe comme il l'entend !

Les uns visitent des monuments pour enrichir leurs connaissances...

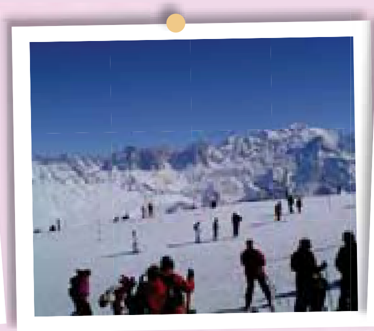


les autres font du camping pour être plus proches de la nature.

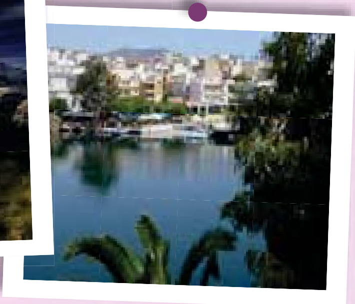
Certains vont se reposer dans un gîte ou logent à l'hôtel...

au bord d'un lac ou de la mer.



D'autres préfèrent faire du sport...



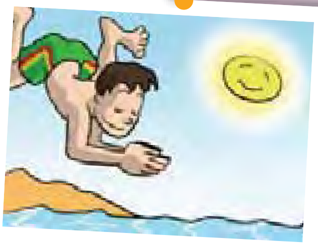
à la montagne ou sur un port...

et essayent de goûter à de nouvelles sensations.

Nos amis Lucas, Sabine, Linda et Nikos ont passé leurs vacances, chacun de son côté.

Sabine a fait de la randonnée dans les Alpes avec les scouts : une expérience passionnante, malgré les difficultés.

Lucas a passé ses vacances à Cassis, près de Marseille, avec ses copains de colonie de vacances. Là-bas, il a rencontré la jeune fille dont il est tombé amoureux.



Nikos est allé, comme chaque année, en Crète, chez ses grands-parents.

Quant à Linda, elle est allée visiter Barcelone, sa ville d'origine, en compagnie de ses parents.

Quelques expressions pour raconter un événement

Cet été, **j'ai voyagé** dans les îles grecques.
La semaine dernière, **je suis allé(e)** au cinéma.
Hier, **je suis resté(e)** chez moi.
Soudain, **je suis tombé(e)** sur lui.
Je me suis beaucoup **amusé** là-bas.

Quelques expressions pour décrire un lieu dans un récit

C'était au sud de la France.
Il y avait beaucoup de soleil.
Il y avait d'immenses plages et de magnifiques forêts.

Votre professeur de français vous demande de vous rappeler des vacances, où vous vous êtes vraiment bien amusé. Racontez comment vous avez passé ces vacances et décrivez l'endroit où vous avez séjourné.
Vous pouvez vous aider des expressions proposées, ainsi que de celles du balluchon de la p.30.

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

La Récré

Le patrimoine européen

La tour Eiffel est à Paris, ce que Big Ben est à Londres. Trouvez une photo ou faites un dessin qui, pour vous, caractérise les villes suivantes :

Cannes

Berlin

Barcelone

Venise

Thessalonique

Rome

Liverpool

Jeu

Découvrez le mot mystérieux grâce aux définitions en cherchant dans l'ensemble de l'unité.

1. Campement installé pour passer la nuit.
2. Grande ville d'Espagne.
3. Copain de classe.
4. Promenade.
5. Premier jour de cours.
6. Lieu ou groupe d'élèves.
7. Saison des grandes vacances.
8. Pays bordant le sud de la France.

Virelangue

Qu'un chasseur sachant chasser sur ses échasses sache chasser sans son chien de chasse !

✓ Projet de classe

a

À l'aide de photos et d'illustrations, présentez oralement à votre classe votre lieu d'origine et son histoire. Prenez une grande feuille de papier Canson de couleur, une paire de ciseaux et du matériel de dessin, pour ensuite afficher vos travaux dans la classe.

Vous n'avez pas compris l'énoncé ?

Allez voir le lexique à la fin du cahier d'exercices !

b

De la même manière, décrivez l'endroit où vous aimeriez vivre plus tard.

Quelques expressions pour décrire un lieu

C'est au sud de la France.
Il y a beaucoup de soleil.
Il y a d'immenses plages et de magnifiques forêts.
J'aime passer mes vacances là-bas.
Je m'amuse beaucoup là-bas.

Vous pouvez, pour trouver des photos et des informations, utiliser Internet !
http://images.google.fr/imghp?hl=fr&tab=wi

Je maîtrise !

1

Associez les expressions équivalentes.

enrichir ses connaissances	1	a	des émotions
être pile à l'heure	2	b	être ponctuel
être majeur	3	c	apprendre de nouvelles choses
loger	4	d	être adulte
des sensations	5	e	habiter

2

Choisissez la réaction correspondant à chaque situation.

1 C'était d'un ennui !
2 C'est dommage !
3 Génial !
4 C'est très énervant !
5 Quelle surprise !

a Lucas et son équipe de foot ont battu leurs adversaires !
. . . .

b L'excursion a été annulée à cause du mauvais temps.
. . . .

c Comment c'était, le concert de rock ?
. . . .

d Mon voisin met le volume à fond quand il écoute de la musique.
. . . .

e Je reçois la visite imprévue de mon meilleur ami.
. . . .

3

Complétez le participe passé, si nécessaire.

1 Sabine a construit . . . . une douche pendant son bivouac.
2 Linda a fait . . . . . . .un retour aux sources et elle a visit . . . . Barcelone.
3 La fille que Nikos a rencontr . . . . l'a rend . . . . triste.
4 Sabine n'est pas arriv . . . . en retard à l'école ce matin.
5 La cloche a sonn . . . . et le professeur est arriv . . . .
6 J'ai beaucoup aim . . . . les chaussures que tu as achet . . . .

4

Nikos discute de ses vacances avec Lucas. Imaginez le dialogue ci-dessous avec les expressions adéquates.

Nikos : – . . . . Lucas, ... ?

Lucas : – Bonjour ! Oui, ça va, et toi ?

Nikos : – . . . .

. . . .

Lucas : – Je suis allé en Provence, chez des amis. Ils habitent dans une jolie maison, ils ont un magnifique jardin et il a fait très chaud là-bas. C'était génial !

Nikos : – . . . . !

Lucas : – Et toi, où tu as passé tes vacances ?

Nikos : – . . . .

5

Aidez Nikos à s'exprimer, en utilisant les expressions adéquates.

Nikos veut dire à Sabine qu'il faut qu'elle soit à l'heure le premier jour.

– Sabine, ... !

Nikos veut dire à ses amis qu'il faut être sage avec le nouveau professeur.

– . . . . !

Nikos veut dire à son voisin qu'il faut qu'il soit concentré en cours.

– . . . . !

Nikos veut dire aux filles qu'il faut qu'elles soient devant le cinéma vers 19 h 30.

– . . . . !

Nikos veut dire à Lucas qu'il faut aller à l'entraînement, après les cours.

– . . . . !

Mon portfolio

J'ai appris à …	Excellent !	Très bien	Assez bien	Encore un effort
Aborder / saluer quelqu'un	○	○	○	○
Entrer en contact avec quelqu'un	○	○	○	○
Exprimer mon enthousiasme / ma satisfaction	○	○	○	○
Exprimer ma déception / mon mécontentement	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

	Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1	....	....	*Exemple : les activités orales* ....
2	....	....	....
3	....	....	....
4	....	....	....
5	....	....	....
6	....	....	....
7	....	....	....
8	....	....	....

UNITÉ 2

LES JEUNES S'EXPRIMENT !

On sait déjà…

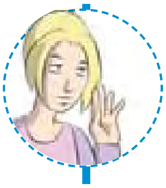
- ✓ S'excuser

On apprend à…

- Inviter quelqu'un
- Exprimer l'accord / le refus
- Émettre des hypothèses
- Donner des conseils / des instructions
- Donner son avis

Lucas téléphone à Nikos, afin de l'inviter à une soirée Tecktonik.

Comprendre la BD



1 Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1. Qui est invité à une soirée Tecktonik ?
   - ◯ a. Sabine
   - ◯ b. Nikos
   - ◯ c. Lucas
2. Quand aura lieu la soirée ?
   - ◯ a. La semaine prochaine
   - ◯ b. Ce soir
   - ◯ c. Demain soir
3. Pourquoi Nikos ne veut pas aller à la soirée ?
   - ◯ a. Il sait danser.
   - ◯ b. Il ne sait pas chanter.
   - ◯ c. Il ne sait pas danser.
4. Où la soirée aura-t-elle lieu ?
   - ◯ a. Chez Sabine
   - ◯ b. Chez Lucas
   - ◯ c. Chez Nikos

2 Associez les expressions équivalentes.

Ça te dirait de venir ?	1	a	Se passer
C'est pas compliqué.	2	b	Je ne suis pas très adroit dans cette discipline.
Je ne suis pas doué pour ça.	3	c	Avoir beaucoup de travail
Avoir trop à faire	4	d	Tu es d'accord pour venir ?
Avoir lieu	5	e	Ce n'est pas difficile.

3 Répondez aux questions.

a. Que propose Lucas à Nikos ?

. . . .

b. Est-ce que Nikos accepte immédiatement ?

. . . .

c. Comment se danse la Tecktonik ?

. . . .

d. Comment Nikos va apprendre à danser la Tecktonik ?

. . . .

Mon balluchon

Accepter ou refuser une invitation ?

Lorsqu'on veut inviter quelqu'un, on dit :

Ça te dirait de venir à ma soirée ?
Tu viens au concert, demain soir ?
Je t'invite à ma fête d'anniversaire.
Tu veux venir avec nous ?
Tu aimerais nous accompagner au cinéma ?

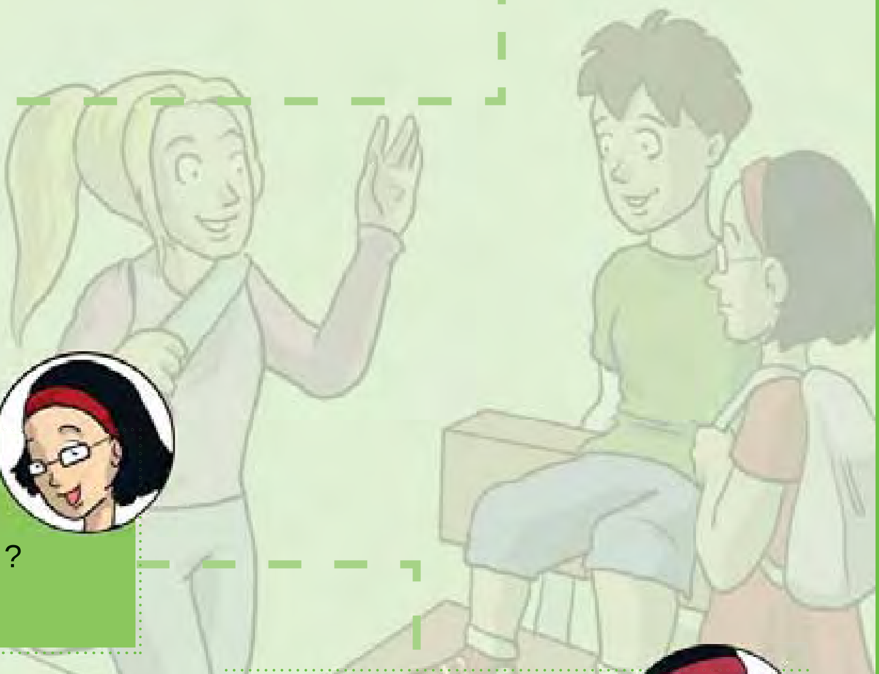
En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsqu'on accepte une invitation, on dit :

Génial !
Pourquoi pas ?
D'accord !
Avec plaisir !
Volontiers !

Lorsque l'on refuse une invitation, on dit :

Désolé, mais je ne peux pas.
Merci, mais ça ne m'intéresse pas.
Ça ne me dit pas trop.



Quelques expressions

Accepter de bon cœur.
Ce n'est pas de refus !
Comment pourrais-je refuser ?
Je veux bien !

Persister dans son refus.
Dire carrément non.
Refuser catégoriquement.
Un refus sans appel.

Activité à deux

Nous sommes vendredi et plusieurs amis vous invitent pour ce week-end :

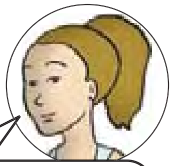
- **Un ami vous invite à son anniversaire, samedi soir.**
- **Votre grand-père vous invite à passer tout le week-end avec lui et votre grand-mère.**
- **Un / une copain / copine qui vous plaît, vous invite à voir un film, samedi après-midi.**
- **À l'entrée du collège, le surveillant vous demande où vous avez passé vos vacances et si vous vous êtes bien amusé(e).**

Votre camarade de classe joue le rôle de la personne qui vous invite, à l'aide des expressions du balluchon.

Vous jouez le rôle de l'invité. Vous acceptez ou refusez les invitations, à l'aide des expressions du balluchon.

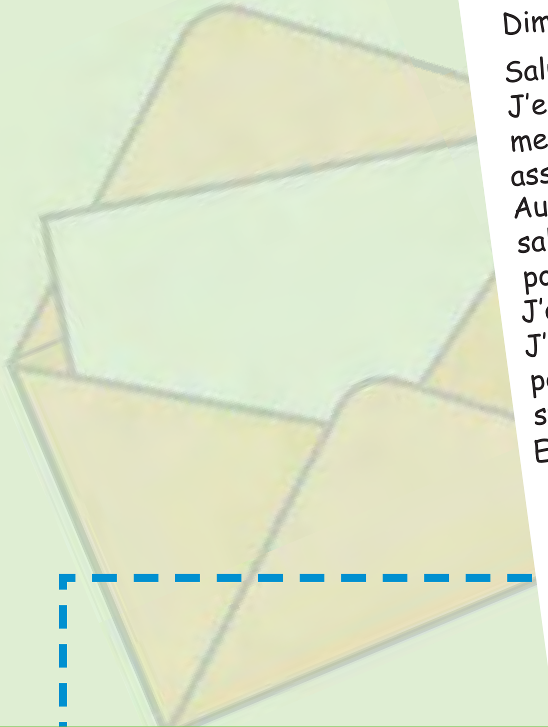
Exemple :

Salut Maria ! Tu veux venir à la piscine avec nous, après les cours ?



Désolée Sotiris, je ne peux pas, j'ai mon entraînement de judo. La prochaine fois, peut-être ?

Lettre à un correspondant



Dimanche, le 28 septembre 2008

Salut !
J'espère que tu vas bien. Pour moi, en ce moment, ça ne va pas trop mal, excepté que j'en ai assez de ma sœur et de ces chaussettes sales !!!
Aujourd'hui, elle a carrément jeté tout son linge sale sur mon bureau. J'en ai marre de son comportement. Elle veut la guerre, elle l'aura !
J'aimerais bien qu'on ait chacun notre chambre.
J'en parle, dès demain, à papa. Après tout, on pourrait réaménager son bureau qui ne lui sert strictement à rien !
Et toi, tu as un frère ou une sœur ?

À très bientôt !
Lucas

Quand on commence une lettre personnelle, on écrit :

Salut !
Cher Lucas, tu vas bien ?
Salut Sabine, comment vas-tu ?

Pour terminer une lettre personnelle, on écrit :

À bientôt !
Je t'embrasse.
Bises.

Pour exprimer ses idées ou sentiments, on peut écrire :

J'en ai assez de cette situation.
Je pense que tu n'as pas compris.
Je crois que tu as raison.
Je crains que tu m'en veuilles.
Je suis déçu(e) de ta réaction.
Je voudrais que tu comprennes.

Tu es le / la correspondant(e) de Lucas. Réponds à sa lettre, à l'aide des expressions du balluchon et de celles ci-dessus.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

Le saviez-vous ?

Hard Motion et Tecktonik

Castres : La folie Tecktonik s'abat sur la place République.

« C'est un mélange de hip-hop, de break-dance, de danse électro, avec beaucoup de mouvements de bras et de jambes », résume Madd, une jeune fille qui utilise un pseudonyme, comme tous ses amis danseurs teck.

Car la Tecktonik, ce n'est pas seulement une danse désarticulée sur de la dance music, c'est aussi une culture et un look qui a rendu ce mouvement populaire. Car l'apparence tient une place importante dans ce phénomène où les danseurs se reconnaissent aisément. Des pantalons hyper moulants, avec parfois une chaussette remontée sur un côté, des guêtres et accessoires très voyants, des coupes de cheveux très particulières, qui s'adaptent aussi bien aux filles qu'aux garçons.

L'important, c'est de se distinguer, comme le confirme Nasty, une autre membre des All Blaster : « On essaie d'avoir de l'originalité, avec des couleurs voyantes. Il faut être extravagant ! ».

En tout cas, le groupe qui souhaitait simplement s'amuser et faire plus ample connaissance avec d'autres amateurs de Tecktonik a été servi. La 1ère journée clubbing et danse électro de Castres a été un triomphe !

Source : *http://www.ladepeche.fr*

Comprendre les documents

1 Lisez l'article et cochez la bonne réponse

1. La Tecktonik, c'est
   - ◯ a. une matière à l'école.
   - ◯ b. une fête.
   - ◯ c. une danse.
2. Qui parle dans le texte ?
   - ◯ a. Des adolescents
   - ◯ b. Des parents
   - ◯ c. Des personnes âgées
3. Ce qui est original chez un teck danseur, c'est
   - ◯ a. ses chaussettes.
   - ◯ b. son look.
   - ◯ c. sa voiture.

2 Associez les expressions équivalentes.

voyant	1	a	être différent des autres
se distinguer	2	b	surnom
pseudonyme	3	c	trop visible
faire connaissance	4	d	à la mode
populaire	5	e	rencontrer

3 Relisez le texte sur la mode Tecktonik en France. Est-ce que les jeunes Grecs suivent également des modes comme celle de la Tecktonik ? Pourquoi ?

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

Passe-partout

Comment exprime-t-on une probabilité ou une hypothèse ?

Pour exprimer une probabilité, presque une certitude, on utilise :

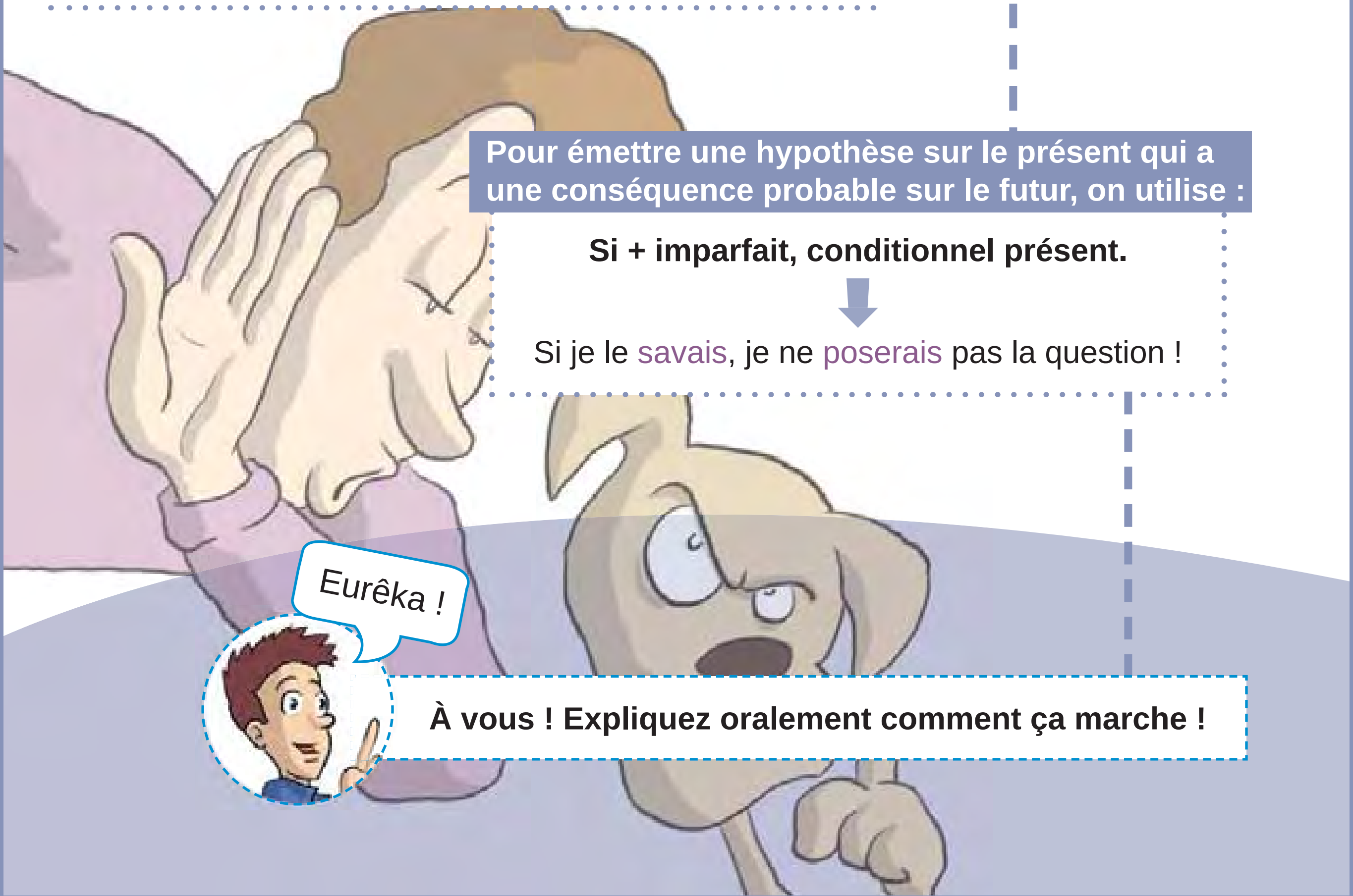
Si + présent, présent. → Dans ce cas, Si = quand.

Si Lucas veut passer à la maison, il le peut.

Pour émettre une hypothèse sur le présent qui a une conséquence certaine sur le futur, on utilise :

Si + présent, futur

Si tu te lèves plus tôt le matin, tu arriveras à l'heure !



Pour émettre une hypothèse sur le présent qui a une conséquence probable sur le futur, on utilise :

Si + imparfait, conditionnel présent.

Si je le savais, je ne poserais pas la question !

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Qu'est-ce qu'un pronom indéfini ?

Les pronoms indéfinis, ce sont ceux qui remplacent un nom. À ne pas confondre avec les adjectifs indéfinis qui, eux, sont suivis d'un nom.

Les pronoms indéfinis

au singulier

chacun, chacune

Nikos a acheté deux dictionnaires. Chacun a coûté environ 60 €.
Mes sœurs ont chacune une voiture.

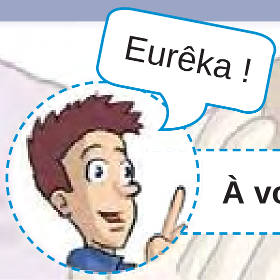
au pluriel

Quelques-uns, plusieurs, certains

Dans la classe, il y en a quelques-uns qui n'arrivent pas a suivre le cours de maths.
Parmi les élèves, plusieurs savent danser le hip-hop.
J'ai regardé un peu les photos de classe. Certaines sont vraiment très belles !

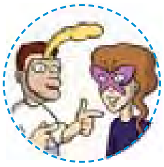
Certains adverbes ont une valeur de pronom indéfini, comme :
Assez - Autant - Beaucoup - Davantage
Guère - Peu - Tant

Mais des pronoms indéfinis, il y en a beaucoup d'autres, comme :
Aucun - Autre - Nul - On - Personne
Quelqu'un - Tout



À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Activité à deux



Vous voulez inviter un / une ami(e) français(e) avec qui vous faites du judo, à sortir. Vous en parlez à votre meilleur(e) ami(e) aussi francophone, qui vous conseille.

Situations au choix :

- à la patinoire
- au cinéma
- à une exposition en hommage à Engonopoulos, peintre et poète grec

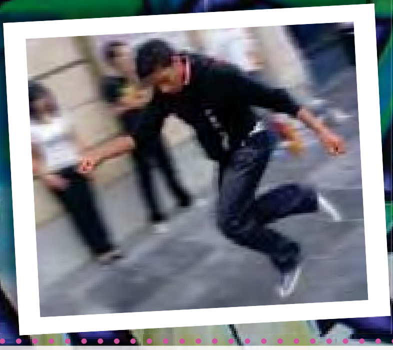
Exemple :

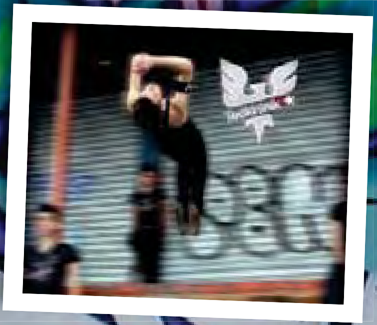
Nikolas , si j'invitais Sophie à un concert de rock, tu crois qu'elle accepterait ?

Oui Fotis, je pense qu'elle t'accompagnerait sûrement. Je sais qu'elle est fan des Tokio Hotel !

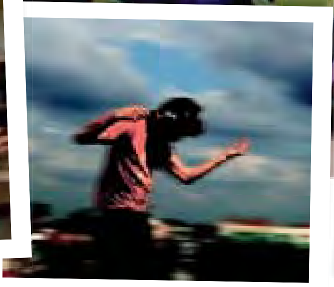
Balade dans le monde des jeunes

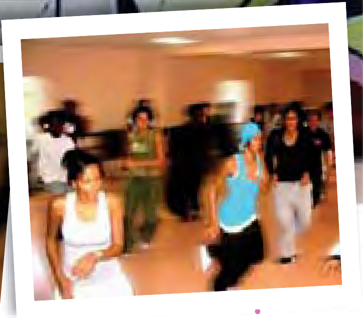
Chacun s'exprime à sa façon !





● Certains jeunes ont choisi le style tecktonik et dansent jour et nuit,





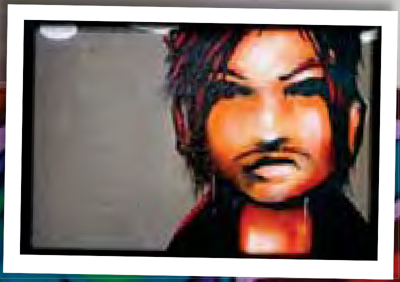
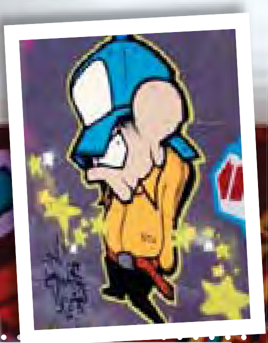
● devant un coffre de voiture, ouvert sur une sono à 1500 W.

● D'autres préfèrent une danse où ils peuvent retrouver leurs racines.

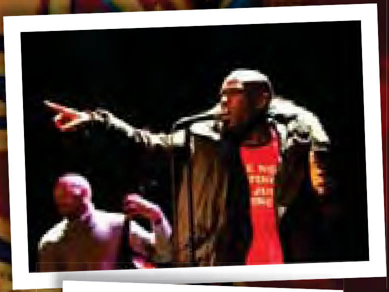
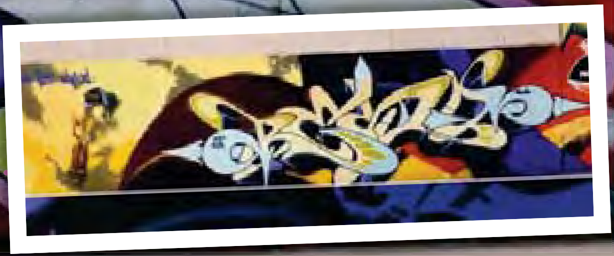
● Hip-hop, house ou break-dance, tous les moyens sont bons pour…

● rester la tête en bas !

● Mais tout ça n'est pas seulement un moyen de se distinguer, de se faire remarquer :

Parfois, les jeunes cherchent juste à s'exprimer et à ce qu'on les comprenne,

parfois, ils veulent seulement s'exprimer et se moquent de savoir si on les comprend.

Une façon de s'habiller ? Une façon de danser ? De s'exprimer ? Il n'en reste pas moins que parmi tout ce petit monde d'adolescents révoltés, de vrais talents se cachent !

Et vous ? Ressentez-vous parfois le besoin de vous exprimer ? À votre avis, qu'est-ce que les adultes pourraient faire pour mieux comprendre les ados ?

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

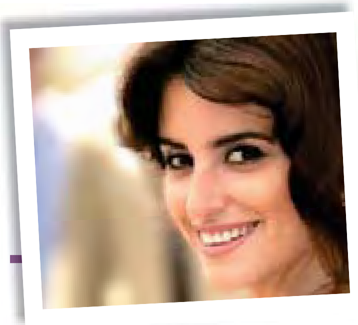
. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

La Récré



Les stars

Chaque pays a ses stars, de la chanson, de la mode, du cinéma ou encore du foot. Trouvez une photo ou faites un dessin d'une célébrité qui, pour vous, pourrait représenter les pays suivants :

Grèce

France

Italie

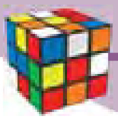
Angleterre

États-Unis

Allemagne

Espagne

Jeu



On connaît tous le Sudoku ! Ici, c'est la même chose, mais avec un mot composé de 9 lettres différentes. Alors, à vos crayons et vous découvrirez le « Modoku » !

	M	X	O		S		I	
	O	E		R	P	X	S	
			N		I	E	M	O
M	N	R		P	O		E	X
O	S	I	X		E	R	P	M
P		M		O	N	S	X	I
X	E			S	R		O	
	I			M			R	E

Virelangue

Trois gros rats gris grignotent du riz dans une grosse grotte.

✓ Projet de classe

Vous n'avez pas compris l'énoncé ?
Allez voir le lexique à la fin du cahier d'exercices !

Voici un acrostiche du célèbre Guillaume Apollinaire, « ***Linda*** », publié en 1925 dans le recueil intitulé « ***Il y a*** » :

L 'ombre de la très douce est évoquée ici,
I ndolente, et jouant un air dolent aussi :
N octurne ou lied mineur qui fait pâmer son âme,
D ans l'ombre où ses longs doigts font mourir une gamme,
A u piano qui geint comme une pauvre femme.

Comme vous pouvez le constater, les premières lettres de ces vers forment le prénom Linda.

a

Aidé de votre professeur, créez vous aussi un acrostiche avec votre prénom. Rassemblez ensuite tous les acrostiches de la classe sur un panneau que vous afficherez sur les murs de la salle.

b

Prenez une grande feuille de papier Canson de couleur, collez-y vos poèmes et décorez-la avec des dessins de votre création.

Je maîtrise !

1

Reliez les invitations aux réponses correspondantes.

On va à la piscine. Ça te dit ?	1	a	Désolé, je ne peux pas me libérer ce soir.
Tu viens jouer au foot avec nous ?	2	b	Oui, j'irais volontiers avec toi.
Je t'invite au cinéma ce soir.	3	c	Désolé, mais je n'aime pas le karaoké.
Ça te dit de chanter avec nous ?	4	d	Oui, ça me plairait de jouer avec vous
Tu m'accompagnes à l'école ?	5	e	Je regrette, je ne sais pas nager.

2

Écrivez la signification des expressions suivantes.

1 Ça te dirait de venir ? a . . . .

2 Ce n'est pas compliqué. b . . . .

3 Je ne suis pas doué pour ça. c . . . .

4 Avoir beaucoup à faire d . . . .

5 Avoir lieu e . . . .

3

Complétez avec le pronom indéfini qui convient.

a Nikos a acheté deux dictionnaires. d'eux a coûté 40 €.

b Mes sœurs ont . . . . une voiture.

c Parmi les élèves de la classe, il y en a . . . . qui ne comprennent pas l'exercice.

d Parmi mes amis, ... écoutent la même musique que moi.

e J'ai acheté de nouveaux CD. . . . . .sont géniaux !

f . . . . ne sait où est passé Lucas.

g Je pense que tu as raison, mais . . . . ne va te croire.

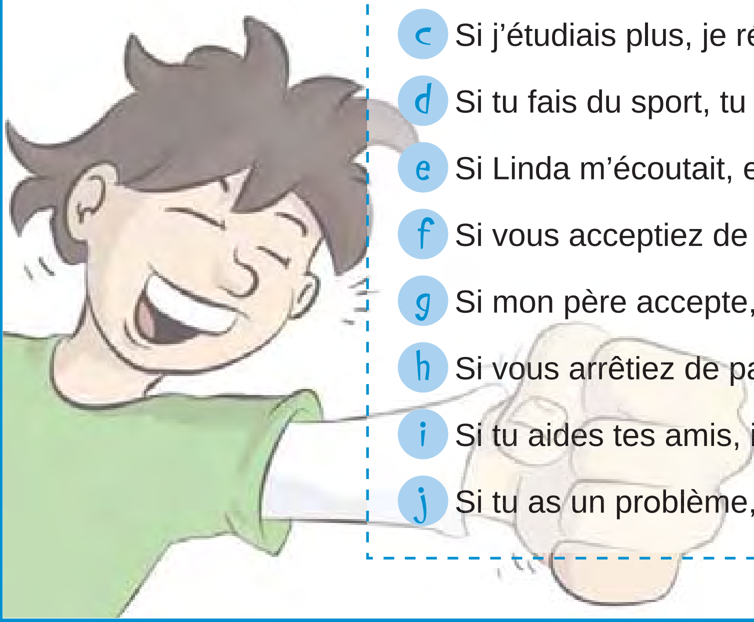
h Tu connais plein de chansons par cœur, mais moi je n'en connais . . . .

i Parmi les élèves de ma classe, ... dessinent très bien.

j En automne, il pleut pendant . . . . jours.

4a

Pour chacune des phrases suivantes, indiquez d'une croix (X) dans le tableau de la page suivante, si l'on exprime une conséquence probable, une conséquence certaine ou une certitude.



a Si Lucas veut passer à la maison, il le peut.

b Si tu te lèves tôt le matin, tu arriveras à l'heure !

c Si j'étudiais plus, je réussirais sûrement.

d Si tu fais du sport, tu restes en forme.

e Si Linda m'écoutait, elle comprendrait.

f Si vous acceptiez de venir, je serais vraiment ravi.

g Si mon père accepte, je vous accompagnerai.

h Si vous arrêtiez de parler, je pourrais travailler.

i Si tu aides tes amis, ils t'aident aussi.

j Si tu as un problème, tu m'appelles, d'accord ?

4b

Phrases	Conséquence probable	Conséquence certaine	Certitude
a			
b			
c			
d			
e			
f			
g			
h			
i			
j			

5

Sabine a besoin de votre aide.
Conjuguez les verbes au conditionnel présent.

Sabine : - Je ne trouve pas mes affaires !

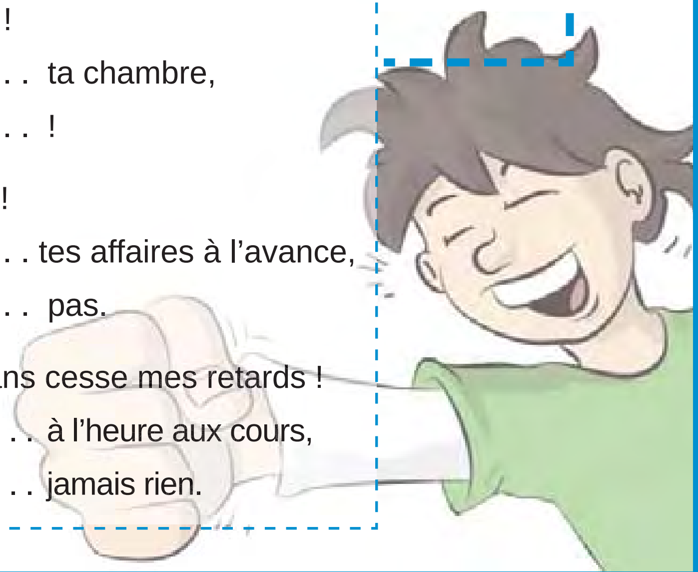
Vous : - Si tu (ranger) . . . . ta chambre,
tu les (trouver) . . . . !

Sabine : - J'ai oublié mon cahier de géo !

Vous : - Si tu (préparer) . . . . tes affaires à l'avance,
cela n'(arriver) . . . . pas.

Sabine : - Le professeur me reproche sans cesse mes retards !

Vous : - Si tu (venir) . . . . à l'heure aux cours,
il ne te (reprocher) . . . . jamais rien.



Mon portfolio

J'ai appris à …	Excellent !	Très bien	Assez bien	Encore un effort
Inviter quelqu'un				
Accepter une invitation				
Refuser une invitation				
Émettre une hypothèse				
Donner des conseils ou des instructions				

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1	....	*Exemple : l'utilisation du dictionnaire* ....
2	....	....
3	....	....
4	....	....
5	....	....
6	....	....
7	....	....
8	....	....

UNITÉ 3

LES JEUNES, LEURS PROCHES ET LEURS REPROCHES

On sait déjà…

- ✓ Exprimer ses goûts
- ✓ Exprimer ses sentiments
- ✓ Donner des conseils

On apprend à…

- ➡ Demander un service
- ➡ Accepter, refuser de rendre un service
- ➡ Présenter son opinion, à l'aide d'arguments pour ou contre
- ➡ Exprimer l'appartenance

On est vendredi. Linda vient de rentrer des cours et n'a qu'une chose en tête : la soirée de Lucas.

Comprendre la BD

1 Lisez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1 Que demande Linda à sa mère ?
- ◯ a. La permission d'aller à une fête
- ◯ b. De l'aide pour réviser sa géo
- ◯ c. De l'argent de poche

2 Pourquoi est-ce que la mère de Linda refuse ?
- ◯ a. Parce que Linda doit aller en cours.
- ◯ b. Parce que Linda doit se coucher tôt.
- ◯ c. Parce que Linda doit réviser.

3 Comment réagit Linda, quand sa mère refuse ?
- ◯ a. Elle est contente.
- ◯ b. Elle a un sentiment d'injustice.
- ◯ c. Elle a peur.

4 À quelle heure Linda doit-elle rentrer de la fête ?
- ◯ a. Après 22 h
- ◯ b. À 22 h
- ◯ c. On ne sait pas.

2 Associez les expressions équivalentes.

j'en ai marre !	1	a	d'accord
vraiment	2	b	j'en ai assez
aucun problème	3	c	réellement
faire une faveur	4	d	s'opposer
protester	5	e	rendre un service

3 Répondez aux questions.

a Que demande Linda à sa mère ?

. . . .

b Pourquoi est-ce que Linda ne devrait pas aller à la soirée ?

. . . .

c Pourquoi est-ce que Linda se met en colère ?

. . . .

d Que doit faire Linda, si elle veut aller à la soirée ?

. . . .

Mon balluchon

Un petit coup de main ?

En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsque l'on demande un service, on dit :

Tu peux me prêter un stylo ?
Tu veux bien me rendre un service ?
Fais-moi plaisir, ferme à clé en partant.
Est-ce que vous pourriez m'aider, s'il vous plaît ?
Tu me donnes un coup de main, s'il te plaît ?

Lorsque l'on accepte de rendre service :

Bien sûr !
Naturellement !
Volontiers !
Évidemment !

Lorsque l'on ne peut pas rendre service, on dit :

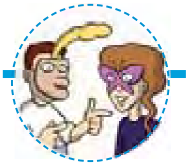
Je regrette, je ne peux pas.
Malheureusement, c'est impossible.
Désolé(e), je ne peux pas.
Je suis navré(e), mais je ne peux rien faire de plus.

Quelques expressions imagées pour aller plus loin

Faire des pieds et des mains
Se fondre en remerciements
Donner un coup de main
Prêter main-forte
Mettre la main à la pâte

Refuser de se mouiller
Ne pas lever le petit doigt
Se tourner les pouces
Rester les bras croisés
S'en laver les mains

Activité à deux



Vous devez vous occuper de votre jardin. Entre autres, vous devez :

- **Arroser les tulipes**
- **Enlever les mauvaises herbes**
- **Ramasser les feuilles mortes**
- **Cueillir les cerises**

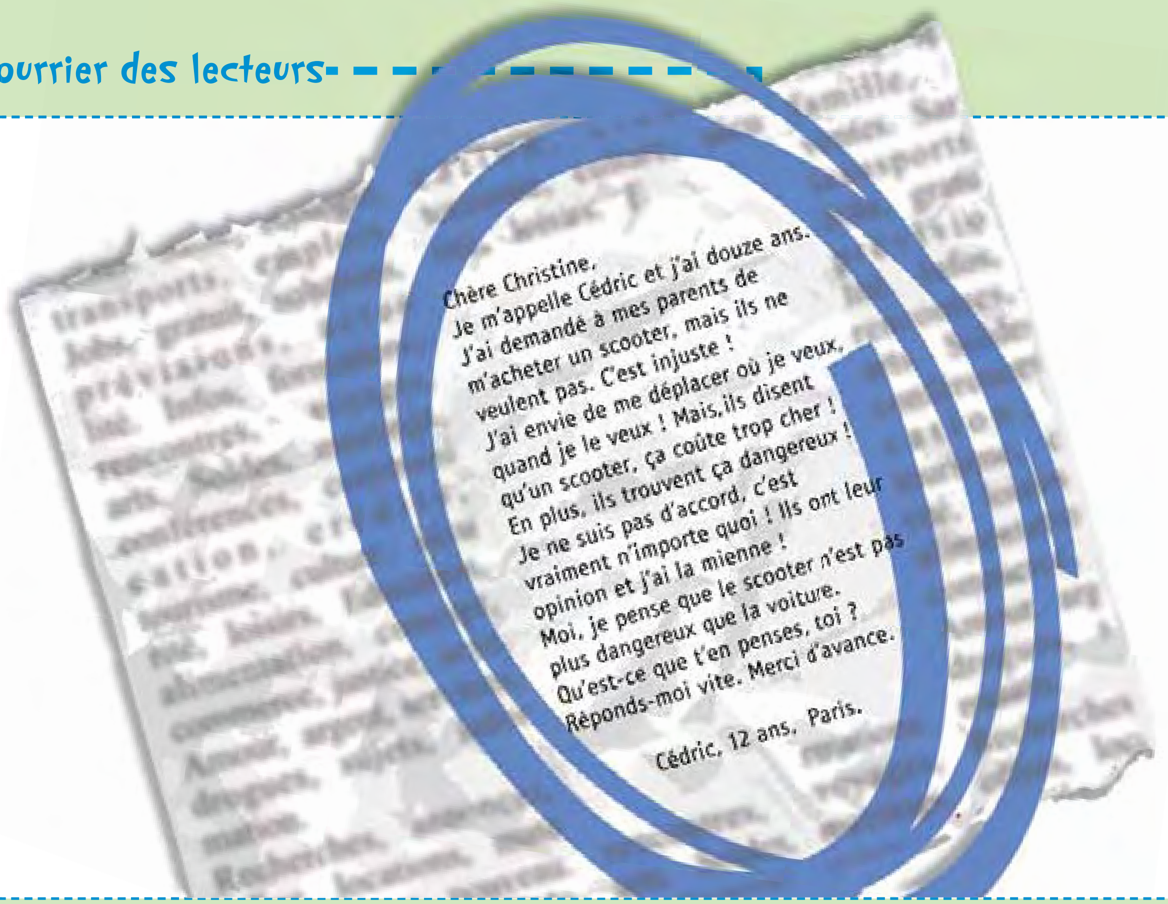
1. Vous demandez à votre ami de vous donner un coup de main. Utilisez les expressions du balluchon.
2. Votre voisin accepte de vous rendre quelques services, mais il n'aura pas le temps de tout faire et il vous explique pourquoi.

Exemple :

Théodore, ne reste pas les bras croisés et aide-moi à arroser les tulipes, s'il te plaît.

Bien sûr ! Je vais chercher l'arrosoir.

Courrier des lecteurs



Chère Christine,
Je m'appelle Cédric et j'ai douze ans.
J'ai demandé à mes parents de m'acheter un scooter, mais ils ne veulent pas. C'est injuste !
J'ai envie de me déplacer où je veux, quand je le veux ! Mais,ils disent qu'un scooter, ça coûte trop cher !
En plus, ils trouvent ça dangereux !
Je ne suis pas d'accord, c'est vraiment n'importe quoi ! Ils ont leur opinion et j'ai la mienne !
Moi, je pense que le scooter n'est pas plus dangereux que la voiture.
Qu'est-ce que t'en penses, toi ?
Réponds-moi vite. Merci d'avance.

Cédric, 12 ans, Paris.

Quand on présente un argument pour, on écrit :

C'est bien, parce que...
Je suis d'accord avec toi.
Je suis pour cette solution.
J'approuve cette méthode.
Je trouve ça génial !

Quand on présente un argument contre, on écrit :

C'est inacceptable, parce que…
Je ne suis pas d'accord avec vous.
Je n'approuve pas cette idée.
Je trouve ça injuste, parce que…

Lisez le courrier des lecteurs du magazine Fluomag et répondez aux questions

Qui est-ce qui envoie un courrier au magazine Fluomag ?

. . . .

À qui est-ce qu'il s'adresse ?

. . . .

Pourquoi est-ce qu'il envoie ce courrier ?

. . . .

Où ?

. . . .

Répondez au courrier de Cédric en vous aidant des expressions proposées.

Le saviez-vous ?

Dessin tiré du site *www.benedicte-illustration.net*

Mon enfant veut un téléphone portable, que faire ?

C'est à l'entrée de l'enfant au collège que la question du téléphone portable se pose généralement… Auparavant, les parents arrivent à négocier mais, dès l'âge de 11 ans, cela devient plus difficile.

Nos ados accros du portable

Pour les ados, le téléphone cellulaire est un symbole de statut social, une manière de prouver qu'ils ne sont plus des enfants. C'est aussi un nouveau moyen de communication, qui permet d'intensifier les relations avec ses amis. Grâce au téléphone portable, les parents peuvent joindre leurs enfants constamment, c'est donc un outil rassurant.

Les risques du téléphone portable

Les risques sont liés à un isolement de l'enfant. Comme il reste confiné dans ses textos et focalisé sur le petit écran de son portable, il peut en oublier son entourage.

Extrait tiré d'un article publié sur le site
www.enfants-ados.com

Comprendre les documents

1 Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1 Le problème des parents est :
- ◯ a. Est-ce qu'il faut acheter un scooter à leurs enfants ?
- ◯ b. Est-ce qu'il faut acheter un portable à leurs enfants ?
- ◯ c. Est-ce qu'il faut acheter un ordinateur portable à leurs enfants ?

2 Le téléphone portable :
- ◯ a. est un accessoire à la mode.
- ◯ b. coupe toute forme de communication.
- ◯ c. peut rassurer les parents.

3 Le téléphone portable :
- ◯ a. désole les enfants.
- ◯ b. isole les enfants.
- ◯ c. affole les enfants.

2 Associez les expressions équivalentes.

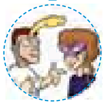
joindre	1	a	concentré
un téléphone cellulaire	2	b	trouver
focalisé	3	c	s'enfermer
se confiner	4	d	un sms
un texto	5	e	jeune
ado	6	f	un téléphone portable

3 Observez le dessin humoristique de la page précédente. Qu'est-ce que représente le poussin ? Expliquez.

. . . .

. . . .

. . . .



Activité à deux 4

Vous devez persuader vos parents de vous laisser partir en voyage à Marseille, avec votre classe.

- Avec votre voisin, notez les arguments que vous utiliserez, puis jouez la scène.

(Votre voisin joue le rôle d'un de vos parents. Vous essayez de le convaincre.)

À quoi sert le pronom en ?

Le pronom *en* remplace un nom et nous permet de ne pas le répéter deux fois.

Et quelle est sa place dans la phrase ?

Sophie mange des sandwichs. Elle *ne* mange *jamais* de pizza. Mais elle parle souvent de Naples.	➡	Sophie en mange. Elle *n'*en mange *jamais.* Mais elle en parle souvent.
Grégory a mangé trop de pizza. Il *n'*a *pas* mangé de dessert, mais il a envie d'une glace.	➡	Il en a trop mangé. Il *n'*en a *pas* mangé, mais il en a envie.

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Comment exprimer une quantité zéro ?

***Aucun* et *aucune* nous aident à exprimer une quantité zéro.**

J'ai fait **beaucoup de** fautes en français !

⬇

Moi, je **n'**ai fait **aucune** faute en français !
Moi, je **n'**en ai fait **aucune** !

J'ai mangé **trop de** croissants !

⬇

Moi, je **n'**ai mangé **aucun** croissant !
Moi, je **n'en** ai mangé **aucun** !

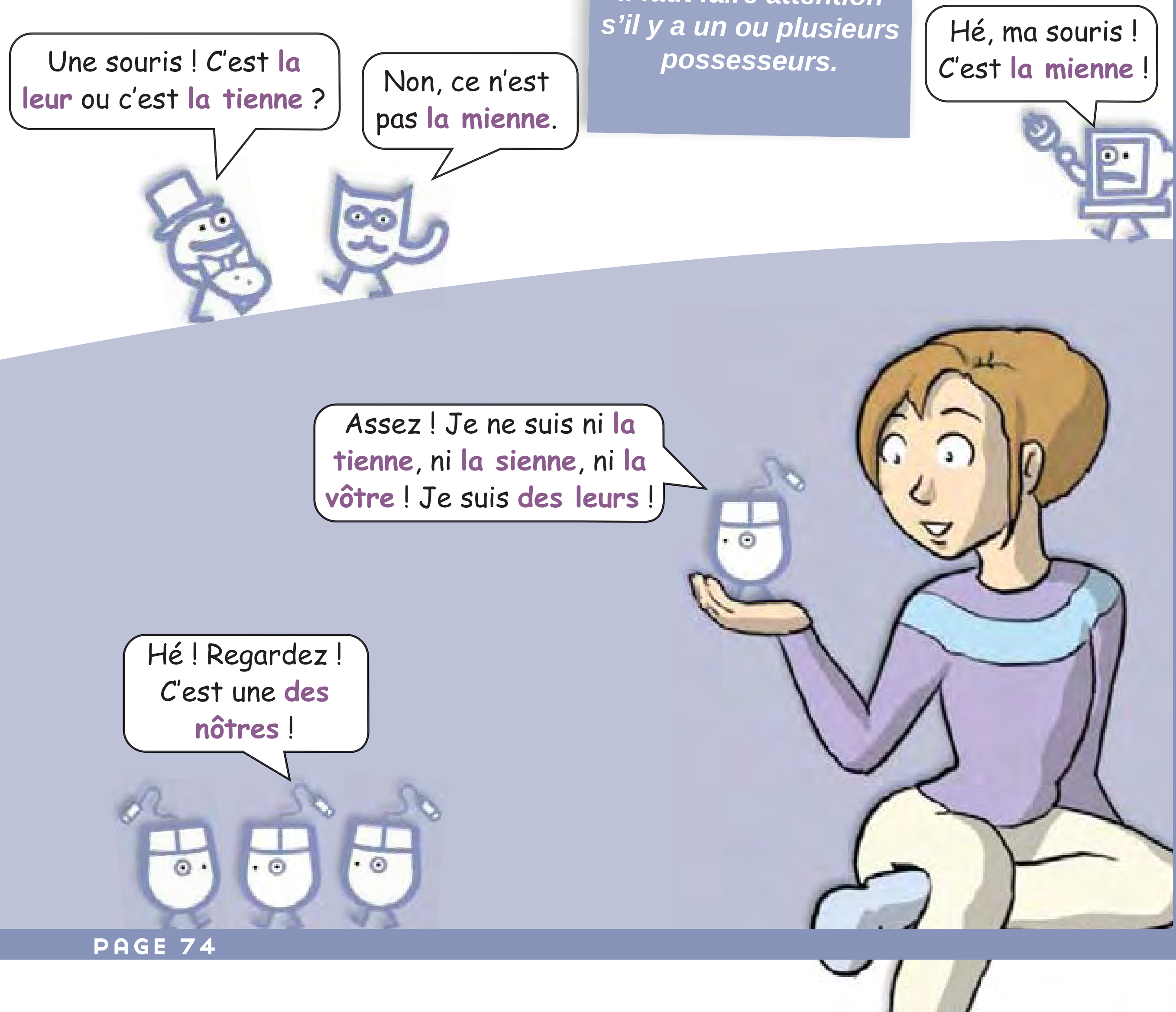
À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Les pronoms possessifs, à quoi ça sert ?

On utilise les pronoms possessifs pour parler de quelque chose qui nous appartient. Un pronom possessif remplace un nom et son adjectif possessif.

C'est **son blouson.** ➡ C'est **le sien**.
C'est **sa Playtention.** ➡ C'est **la sienne**.

Il faut faire attention s'il y a un ou plusieurs possesseurs.



	SINGULIER		PLURIEL	
Possesseur	MASCULIN	FÉMININI	MASCULIN	FÉMININ
Moi	le mien	la mienne	les miens	les miennes
Toi	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
Lui / Elle	le sien	la sienne	les siens	les siennes
Nous	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
Vous	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
Eux / Elles	le leur	la leur	les leurs	les leurs

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Activité à deux

Votre voisin vous parle de ses problèmes. Vous lui conseillez d'en parler à ses parents, à son professeur ou à une autre personne. Vous lui dites ce que vous feriez à sa place.

Situations au choix :

- Votre meilleur ami a peur d'échouer à son interrogation orale.
- Un de vos amis ne veut pas aller en cours parce qu'il est malade.
- Un ami de votre sœur est fâché avec elle.

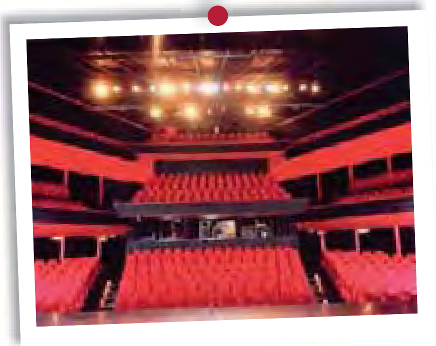
Exemple :

Christos, j'ai des difficultés en géo.

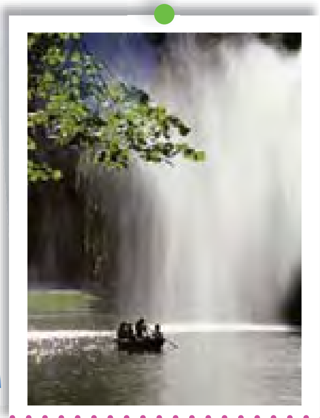
Fotis, il faut que tu en parles à ton professeur. Moi, le mien, quand j'ai des difficultés en cours, il m'aide.

Balade dans le monde des jeunes

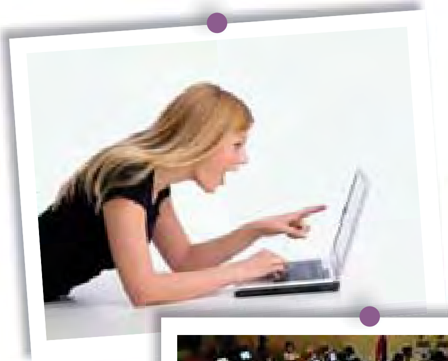
Chacun s'exprime à sa façon !

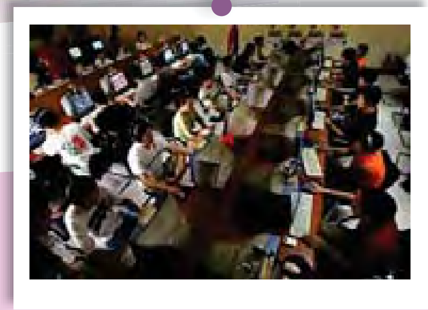


On aime bien se détendre ; aller au ciné ou encore au théâtre…

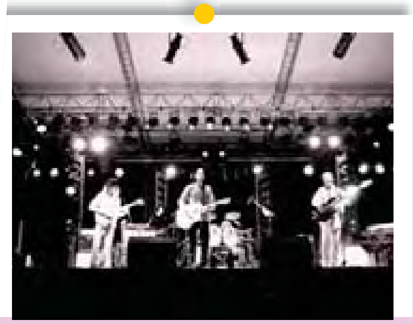


Faire une balade dans le parc du quartier, se distraire dans un parc d'attractions…

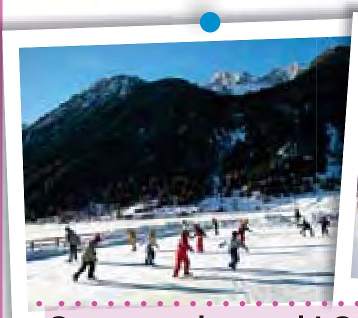


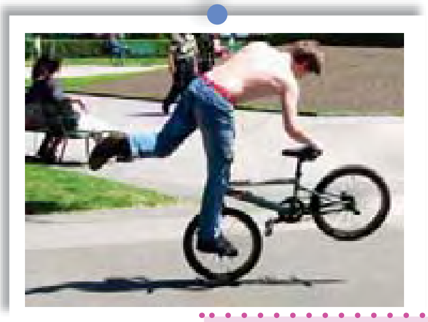


surfer sur Internet, en solitaire ou avec des amis, mais…



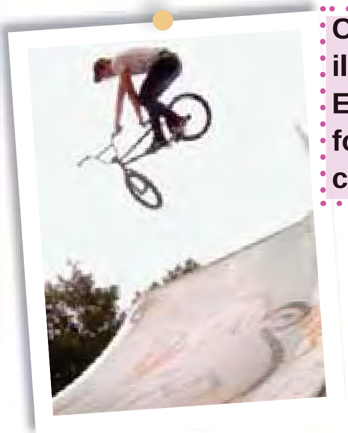
avec les parents, c'est toujours la même histoire ! Fais tes devoirs ! Ne rentre pas trop tard !





On a une vie aussi ! On a besoin de voir nos copains, à la patinoire ou à la piscine.

On veut se dépenser. Est-ce trop demander ?



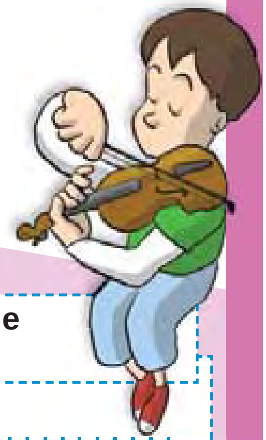
C'est comme ça, les parents; ils s'inquiètent pour nous. Et ils ont bien raison, au fond, parce qu'on est un peu casse-cou, parfois !

Pour exprimer ses sentiments, on peut dire :

Quand je me sens triste, j'essaie d'être avec mes amis.
Je me sens libre, quand je suis sur la glace.
Ça me fait du bien de sortir de temps en temps.
Quand je descends des manèges, j'ai l'estomac tout retourné.

Pour exprimer ses goûts, on peut dire :

J'aime jouer au foot avec mes amis.
J'adore aller à la plage, même au printemps.
Je n'aime pas rentrer tout de suite après les cours.
Je préfère faire du vélo, plutôt que du roller.



Et vous ? Quand est-ce que vous avez envie de vous détendre ? Ou de vous dépenser ? Quelles activités de loisirs préférez-vous ?

La Récré

Les loisirs

Tout le monde peut être doué dans un domaine ou un autre. Vous aussi, c'est certain !

- Réfléchissez aux activités, culturelles, sportives, manuelles ou artistiques, que vous aimeriez pratiquer ou que vous pratiquez déjà.
- Dessinez-les et écrivez ensuite pourquoi vous ne les pratiquez pas encore ou pourquoi vous aimez les pratiquer.

Une activité culturelle

....
....
....
....

Une activité sportive

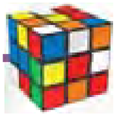
....
....
....
....

Une activité manuelle

....
....
....
....

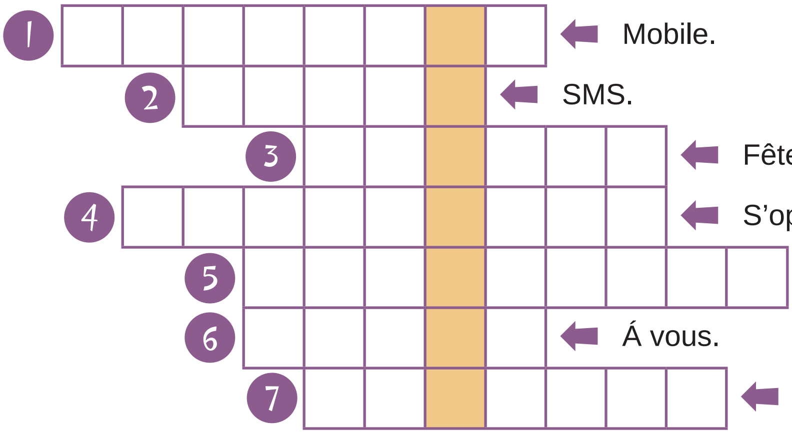
Une activité artistique

....
....
....
....



Jeu

Découvrez le mot mystérieux grâce aux définitions en cherchant dans l'ensemble de l'unité.



1. Mobile.
2. SMS.
3. Fête.
4. S'opposer.
5. Piste de glace.
6. Á vous.
7. Lieu où l'on nage

Virelangue

Je veux et j'exige ; j'exige et je veux.

Vous n'avez pas compris l'énoncé ?

Allez voir le lexique, à la fin du cahier d'exercices !

Projet de classe

Vous avez décidé de créer une grande affiche publicitaire pour convaincre vos camarades, vos parents, vos professeurs et même le principal du collège, de participer à un projet à but écologique ou humanitaire, comme par exemple :

- un ramassage de papier pour le recyclage,
- une collecte de paquets de riz dans un supermarché, pour un pays du tiers monde, etc.

Bien sûr, si vous avez d'autres idées, faites-les connaître à vos camarades !
Prenez une grande feuille de papier Canson de couleur, une paire de ciseaux et du matériel de dessin. N'oubliez pas d'y écrire un slogan qui séduira tout le collège !

Vous pouvez aussi trouver quelques idées sur Internet !
http://id2bae.canalblog.com
http://www.velopax.org/33ecolo_pratique.htm
http://www.skai.gr/

Je maîtrise !

1

Associez les expressions équivalentes.

joindre	1	a	en avoir assez
en avoir marre	2	b	jeunes
focalisé	3	c	un sms
faire une faveur	4	d	trouver
un texto	5	e	rendre un service.
ados	6	f	concentré

2

Récrivez les phrases, en remplaçant l'élément souligné par le pronom *en*.

a Lucas mange souvent <u>des pizzas</u>.

. . . .

b Nikos et Linda ne veulent pas <u>de problèmes</u>.

. . . .

c Elle me parle tout le temps <u>de ses notes à l'école</u>.

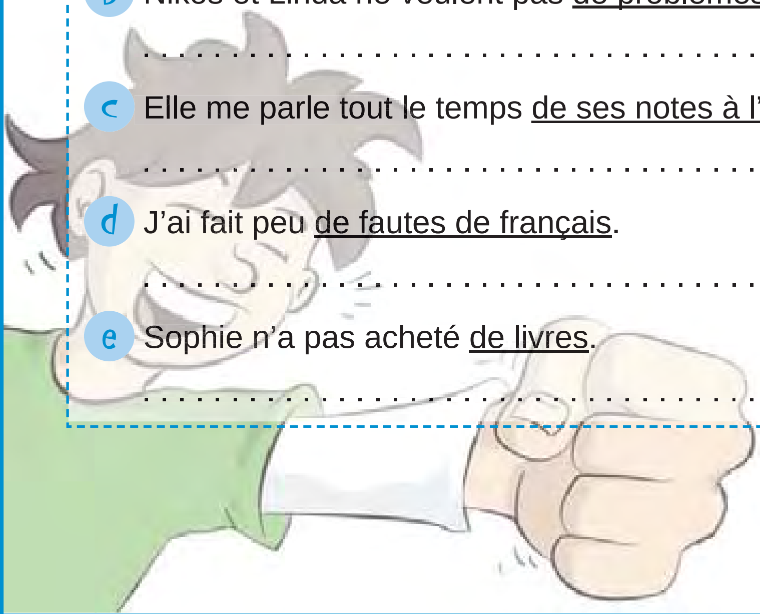
. . . .

d J'ai fait peu <u>de fautes de français</u>.

. . . .

e Sophie n'a pas acheté <u>de livres</u>.

. . . .



3

Pour chacune des expressions, mettez une croix dans la case adéquate.

Expressions	On demande un service	On accepte de rendre service	On refuse de rendre service
a Tu peux tenir ça s'il te plaît ?	○	○	○
b Je regrette, c'est impossible.	○	○	○
c Oui, je veux bien.	○	○	○
d Appelle vite le plombier !	○	○	○
e Je ne peux pas t'aider, désolé.	○	○	○
f Peut-elle me faire cette faveur ?	○	○	○
g Il accepte de t'aider.	○	○	○
h Prête-moi ton stylo.	○	○	○
i Avec plaisir !	○	○	○
j Appelle-moi ce soir.	○	○	○

4

Complétez avec le pronom indéfini qui convient.

a - Dis Marie, tu me prêtes ta gomme ? J'ai perdu la . . . .
- Bien sûr, mais fais attention à mes affaires. Moi, je prends toujours soin des . . . ., quand tu me les prêtes.

b - Hé, t'as vu la voiture du père de Nikos ? Elle est super, non ?
- Oui, mais mon père, il a une plus grande voiture, lui.
Et, en plus, la . . . . elle est plus confortable.

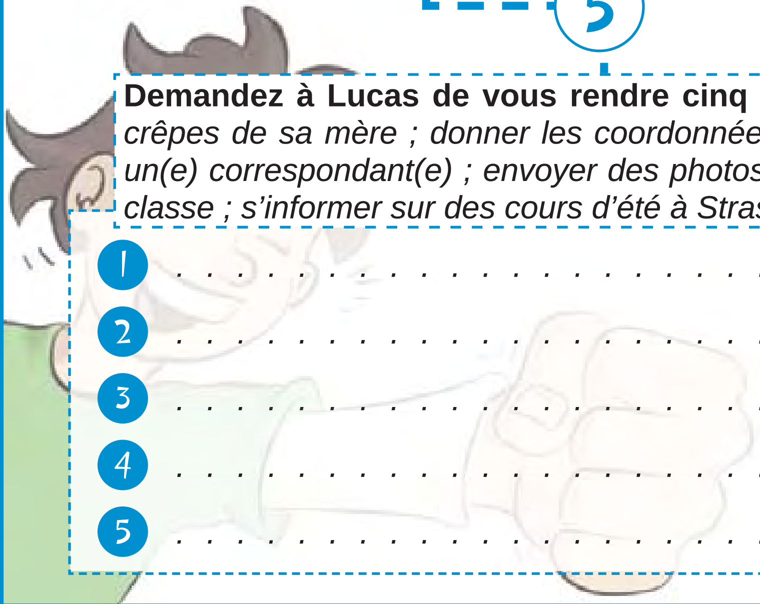
c - Qu'est-ce qu'il pense de mon nouveau portable ?
- Il dit qu'il est pas mal, mais qu'il préfère le . . . ., parce que son portable à lui est plus léger et plus pratique.

d - Christophe m'a dit que votre classe est la meilleure. Il exagère, non ?
- Eh bien, non, il a raison. C'est notre classe qui est la meilleure ! C'est la . . . . , la meilleure de toutes !

e - Mes parents sont très sympa. Je n'en dirais pas tant de ceux de Pierre et Sylvie.
Ils les grondent souvent.
- Les . . . . aussi, ils me grondent, mais pas autant que les . . . . !

f - Occupe-toi plutôt de tes affaires au lieu de te mêler des . . . . !
- Parfait ! Mes affaires sont bien plus importantes que les . . . . !

5



Demandez à Lucas de vous rendre cinq services : *donner la recette des crêpes de sa mère ; donner les coordonnées de Nikos ; corriger une lettre à un(e) correspondant(e) ; envoyer des photos de Strasbourg pour un projet de classe ; s'informer sur des cours d'été à Strasbourg.* **Variez les expressions.**

1 . . . .

2 . . . .

3 . . . .

4 . . . .

5 . . . .

Mon portfolio

J'ai appris à …

J'ai appris à …	Excellent !	Très bien	Assez bien	Encore un effort
Demander un service	○	○	○	○
Accepter de rendre un service	○	○	○	○
Refuser de rendre un service	○	○	○	○
Exprimer l'appartenance	○	○	○	○
Présenter son opinion à l'aide d'arguments pour ou contre	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1 …………………	………	*Exemple : les activités ludiques* …………
2 …………………	………	…………………………………
3 …………………	………	…………………………………
4 …………………	………	…………………………………
5 …………………	………	…………………………………
6 …………………	………	…………………………………
7 …………………	………	…………………………………
8 …………………	………	…………………………………

UNITÉ 4

CHACUN SON LOOK

On sait déjà…

- ✓ Exprimer ses sentiments
- ✓ Donner des conseils

On apprend à…

- ➡ Demander son avis à quelqu'un
- ➡ Donner son avis à quelqu'un
- ➡ Exprimer un souhait
- ➡ Exprimer une crainte
- ➡ Exprimer une critique sur quelque chose
- ➡ Exprimer une critique sur quelqu'un

Linda cherche une jolie robe pour son rendez-vous. Sabine l'accompagne dans une boutique de vêtements.

Comprendre la BD

1 **Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.**

1 Où sont Linda et Sabine ?
- ◯ a. Dans une pharmacie
- ◯ b. Dans une boutique de vêtements
- ◯ c. Dans un cinéma

2 Linda veut s'acheter
- ◯ a. un pantalon.
- ◯ b. des bottes.
- ◯ c. une robe.

3 Finalement, Linda achète une robe
- ◯ a. rouge vif.
- ◯ b. verte.
- ◯ c. bordeaux.

4 Combien d'argent est-ce que Linda dépense ?
- ◯ a. 45 €
- ◯ b. 165 €
- ◯ c. 65 €

2 **Associez les expressions équivalentes.**

ça fait	1	a	oui
avoir à	2	b	devoir
trouver que	3	c	être assorti
pourquoi pas	4	d	croire
aller avec	5	e	ça semble

3 **Répondez aux questions.**

a Pourquoi est-ce que Sabine se rend dans une boutique ?

. . . .

b De quoi est-ce que Linda a besoin, pour son rendez-vous ?

. . . .

c Quelle couleur Linda choisit-elle finalement ?

. . . .

d Qu'est-ce qui manque encore à Linda ?

. . . .

Mon balluchon — Et mon opinion, alors ?

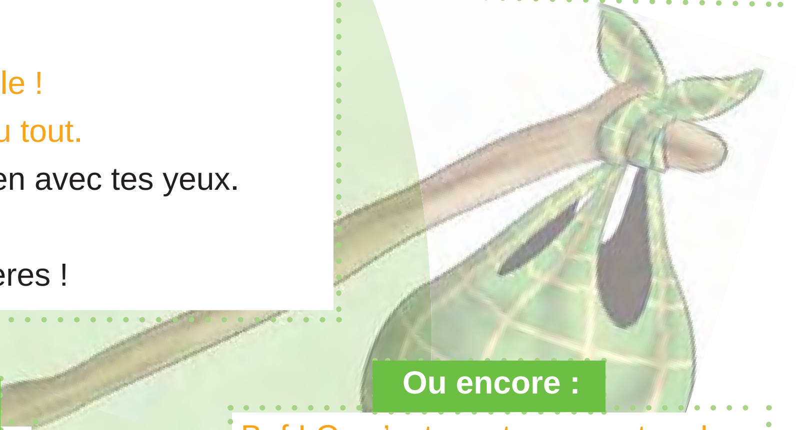
En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsqu'on demande son opinion à quelqu'un, on dit :

Ça ne fait pas un peu démodé ?
Vous pensez que c'est une bonne chose ?
À ton avis, je dois le faire ?
Vous le trouvez comment ?

Lorsqu'on donne son opinion, on dit :

C'est original.
C'est un type formidable !
Je la trouve pas mal du tout.
Je crois que ça irait bien avec tes yeux.
Je suis (plutôt) pour !
Je trouve que tu exagères !



Mais, on dit aussi :

Il se croit le meilleur !
Je le trouve bizarre.
Selon moi, il n'est pas très objectif.
Je suis (plutôt) contre !

Ou encore :

Bof ! Ce n'est pas trop mon truc !
Oh moi, tu sais…
Ce n'est pas très important.
Je ne me prononce pas là-dessus.

Quelques expressions et mots d'argot :

Être scié	Être étonné
Avoir du fric	Avoir de l'argent
Le frangin, la frangine	Le frère, la sœur
Des fringues	Des vêtements
Avoir les crocs	Avoir faim

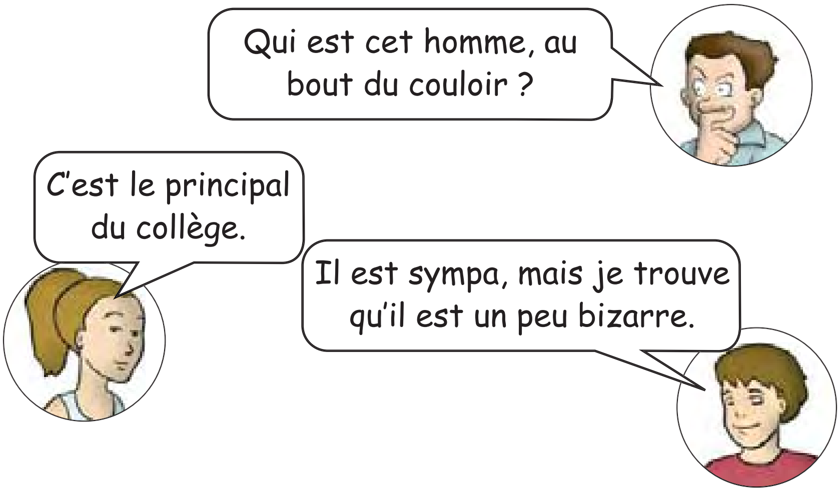
Être sapé comme un sac	Être mal habillé
Maboule	Fou
Poireauter	Attendre
Avoir du bide	Avoir un gros ventre
Être crade	Être sale

Activité à deux

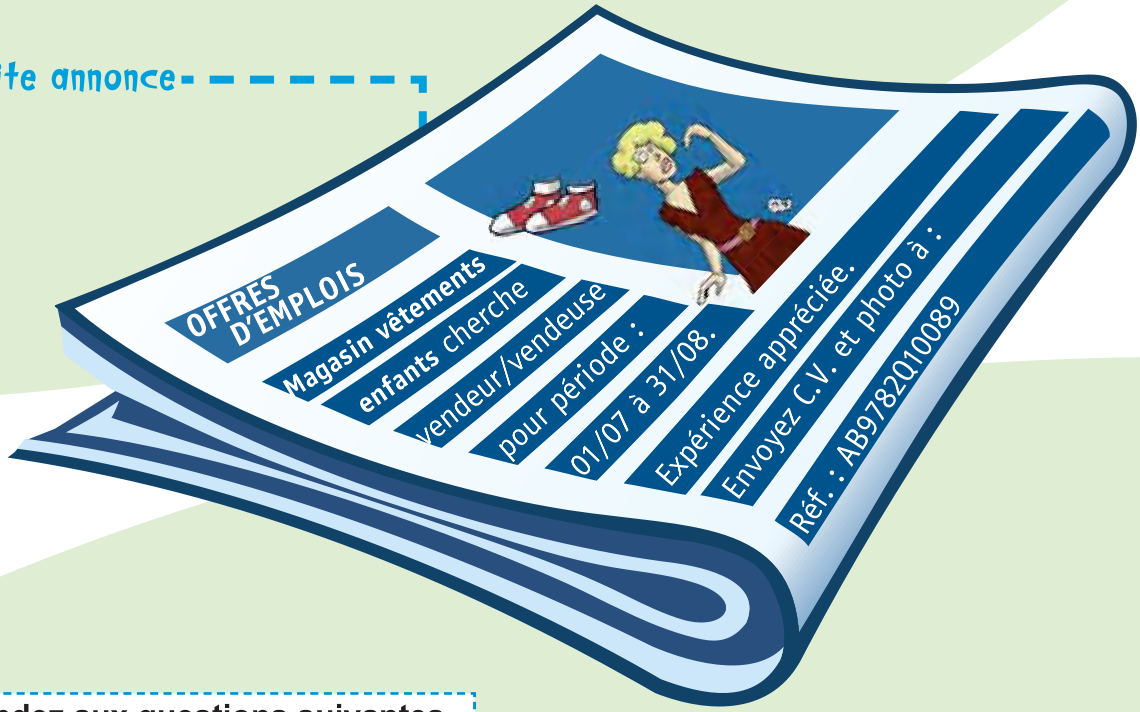
Votre voisin(e) joue le rôle d'un / une nouvel(le) élève qui vient d'arriver au collège. Il / elle vous interroge au sujet de différentes personnes qu'il / elle rencontre dans le collège. Vous lui parlez de ces personnes et de leur caractère :

- le principal du collège
- la documentaliste
- un surveillant
- votre meilleur copain

Exemple :



Petite annonce



Répondez aux questions suivantes.

a D'où vient l'annonce ?

. . . .

b Que recherche l'émetteur de l'annonce ?

. . . .

c Pour quelle période

Le saviez-vous ?

La mode, c'est important pour les ados !

Témoignages d'ados : Que pensez-vous de la mode ?

À la question pourquoi la mode est importante, Jade, 13 ans, répond sans détour : « Ne pas suivre la mode peut conduire à être rejeté par ses camarades. Aussi, il faut s'habiller comme tout le monde ».

Kelly, jeune collégienne de 13 ans, considère que « si certains ados sont rejetés, ce n'est pas à cause de leurs vêtements mais de leur comportement et de leur caractère ». Elle explique : « J'aime la mode parce que je trouve ça joli. On s'habille presque toutes de la même façon, mais on essaye quand même d'être un peu originales. Être mal habillée, c'est moins attrayant. »

Élise, collégienne de 13 ans pense que l'on nous oblige à acheter des choses à la mode. Simplement parce que tous les magasins vendent des vêtements à la mode ! Les ados ont donc bien compris le fonctionnement des tendances et ne sont pas dupes...

D'après un article modifié du Journal des Femmes
source : http://www.linternaute.com

Comprendre les documents

1 Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1 D'après Jade, la mode c'est
- ◯ a. inutile.
- ◯ b. important.
- ◯ c. ridicule.

2 Kelly suit la mode parce que
- ◯ a. elle trouve ça joli.
- ◯ b. comme ça, elle a plus d'amies.
- ◯ c. elle veut ressembler aux autres filles.

3 Élise pense que les magasins vendent
- ◯ a. n'importe quoi.
- ◯ b. des vêtements démodés.
- ◯ c. des vêtements à la mode.

2 Associez les expressions équivalentes.

être rejeté	1	a	de façon directe
ados	2	b	agréable
attrayant	3	c	jeunes
être dupe	4	d	être naïf
sans détour	5	e	ne pas être accepté

3 Relisez les témoignages des ados au sujet de la mode. Qu'est-ce que vous en pensez ? Utilisez des expressions du balluchon.

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

Passe-partout

A quoi sert le pronom y ?

Le pronom y remplace un nom de lieu et nous permet de ne pas le répéter deux fois.

Tous les samedis matin, je vais au parc avec mon chien. On aime beaucoup y jouer et s'y promener.

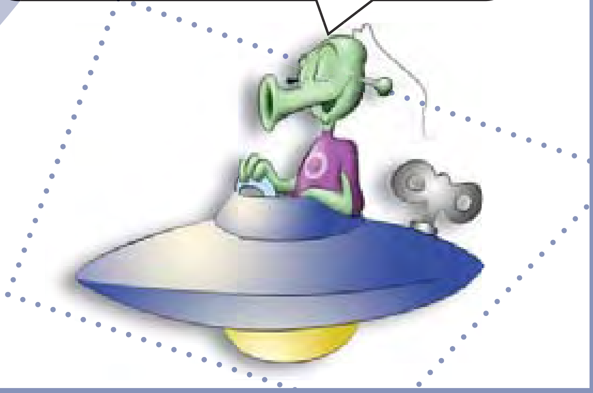
Mais ce que je préfère encore plus, c'est y aller l'après-midi et jouer au foot avec mes copains !

Attention ! On n'utilise jamais y avec le verbe aller conjugué au futur

On peut également le rencontrer dans des phrases construites avec les verbes penser, croire, lorsqu'il remplace une chose ou un événement.

Ouuuuuh !
Tu crois aux fantômes ?

Non, je n'y crois pas du tout !
Par contre, aux extraterrestres,
j'y crois beaucoup !



Attention ! On n'utilise jamais y pour remplacer une personne.
(penser á quelqu'un, croire en quelqu'un etc.)

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Jamais, déjà ou pas encore ?

Pas encore indique qu'une action reste inaccomplie au moment où l'on parle, mais qu'elle devrait être accomplie dans le futur.

Jamais indique qu'une action n'a pas été une seule fois accomplie.

Déjà nous permet de préciser qu'une action a été accomplie au moins une fois.

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Comment peut-on exprimer un avis, un souhait ou une crainte ?

Exprimer son avis + INDICATIF (phrase affirmative)

Penser que	➡	Elle **pense que** ce tee-shirt est trop petit.
Trouver que	➡	Je **trouve que** ces chaussures sont jolies !
Croire que	➡	Nous **croyons que** tu dois faire plus d'efforts.

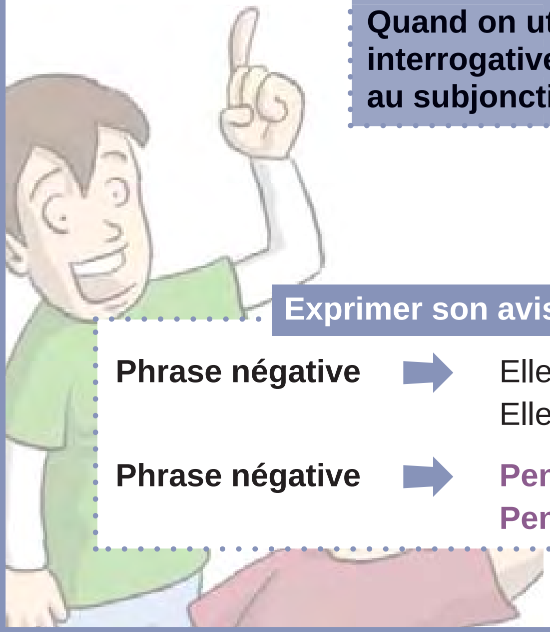
Exprimer un souhait + SUBJONCTIF

Aimer que	➡	J'**aimerais qu**'il vienne avec nous.
Vouloir que	➡	Je **voudrais que** Cécile me donne un coup de main.
Désirer que	➡	Ils **désirent que** leurs enfants soient heureux.

Exprimer une crainte + SUBJONCTIF

Avoir peur	➡	J'ai **peur qu**'il fasse une erreur.
Craindre	➡	Je **crains qu**'il ne soit trop tard.
Redouter	➡	Je **redoute qu**'elle ne se fâche pour de bon.

Quand on utilise des expressions d'opinion dans des phrases interrogatives ou négatives, le verbe peut être à l'indicatif ou au subjonctif.



Exprimer son avis + SUBJONCTIF (phrase négative)

Phrase négative	➡	Elle ne **pense** pas **que** ce tee-shirt soit assez grand. Elle ne **pense** pas **que** ce tee-shirt sera assez grand.
Phrase négative	➡	**Penses**-tu **que** ce tee-shirt **soit** assez grand ? **Penses**-tu **que** ce tee-shirt **sera** assez grand ?

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

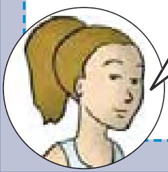
Activité à deux

Votre voisin(e) veut faire certains choix. Vous lui donnez votre avis sur ses choix personnels.

Situations au choix :

- Votre voisin(e) veut acheter une nouvelle paire de chaussures.
- Votre voisin(e) n'arrive pas à se décider sur le lieu de ses prochaines vacances.
- Votre voisin(e) veut changer de coupe de cheveux.

Exemple :



J'aime beaucoup ce pull. Tu trouves qu'il me va ?

Je pense que c'est un beau pull, mais je crains que cette couleur ne soit pas assortie à tes autres vêtements…

Balade dans le monde de la mode

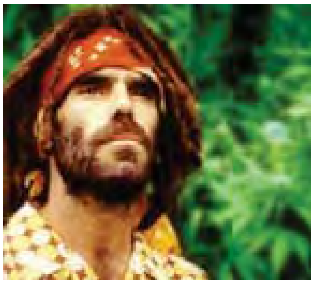
Chacun son style, dit-on ?

Alors, pourquoi veut-on tellement être fashion, BCBG (Bon Chic Bon Genre), bref, à la mode ?

Pour se distinguer ? Pourquoi ne pas être simplement soi-même ?

Il y a le style rappeur pour ceux qui veulent s'exprimer librement …

… et parler des hauts et des bas de la vie des jeunes.



Il y a le style reggae, pour ceux qui sont contre l'injustice …

… mais qui savent prendre la vie du bon côté.

Il y a le style écolière, pour les filles coquettes et dynamiques.

Il y aussi le style rockeur, pour les garçons qui n'ont peur de rien.

Mais une chose est plus ou moins sûre : tous ces styles font de nous ce que nous sommes vraiment !

✓ Activité à deux

Observez les différentes photos, puis, à l'aide des expressions du balluchon, décrivez chaque style et dites ce que vous en pensez.

Le style **fashion**, comme Lætitia Casta ou Evelina Papantoniou.

Le style **BCBG**, comme Carla Bruni ou Vicky Kayia.

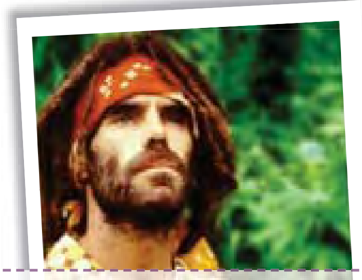
Le style **rappeur**, comme les groupes IAM ou Imiskoubria.

Le style **reggae**, comme Pierpoljak ou le groupe Locomondo.

Le style **écolière**, comme les deux modèles de la page précédente.

Le style **rockeur**, comme Calogero ou Nikos Mihas.

La Récré



Certains styles vestimentaires sont seulement liés à la musique qu'on aime écouter. Trouvez quatre autres styles et leur musique, puis collez une photo ou faites un dessin pour les illustrer. Dites, ensuite, pourquoi vous aimez ou n'aimez pas ce style.

Le style . . . .

La musique . . . .

....

....

....

....

Le style . . . .

La musique . . . .

....

....

....

....

Le style . . . .

La musique . . . .

....

....

....

....

Le style . . . .

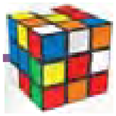
La musique . . . .

....

....

....

....



Jeu

On connaît tous le Sudoku ! Ici, c'est la même chose, mais avec un mot composé de 9 lettres différentes.
Alors, à vos crayons et vous découvrirez le « Modoku » !

	Q		U				I	
I	U			H		O		
H	T			O		G	Q	U
		H			U		G	O
	O						E	
U	S		O			H		
T	H	Q		U			O	I
		E		S			U	T
	I				O		H	

Virelangue

Il était une fois,
une marchande de foie
qui vendait du foie,
dans la ville de Foix.
Elle se dit, ma foi,
c'est la première fois
et la dernière fois,
que je vends du foie
dans la ville de Foix.

✓ Projet de classe

Vous n'avez pas compris l'énoncé ?
Allez voir le lexique à la fin du cahier d'exercices !

Choisissez une des fêtes ci-dessous.
Expliquez son origine et la manière dont elle est célébrée dans le pays indiqué :

- le 25 mars en Grèce
- le 2 juin en Italie
- le 14 juillet en France
- le 12 octobre en Espagne

Prenez une grande feuille de papier Canson de couleur, une paire de ciseaux et du matériel de dessin. Vous pouvez ajouter des photos pour illustrer votre panneau.

Vous pouvez trouver quelques infos sur Internet !
http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=18210325
http://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_italo-grecque
http://www.herodote.net/encyclopedie/index.php
http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=17890714
http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=18860501

Je maîtrise !

1

Reliez les expressions contraires.

sobre	1	a	banal
ça fait vieille	2	b	voyant
original	3	c	je suis pour
parfait	4	d	horrible
je suis contre	5	e	ça fait jeune

2

Recopiez les phrases en remplaçant les éléments soulignés par le pronom *y*.

a Je ne crois pas à la victoire de nos adversaires.

. . . .

b Mon frère a souvent voyagé à l'étranger.

. . . .

c Tu songeras à m'appeler, n'est-ce pas ?

. . . .

d Le spectacle a eu lieu à Paris.

. . . .

e Je ne suis jamais allé en France.

. . . .

f Je pense souvent à mes vacances d'été.

. . . .

3

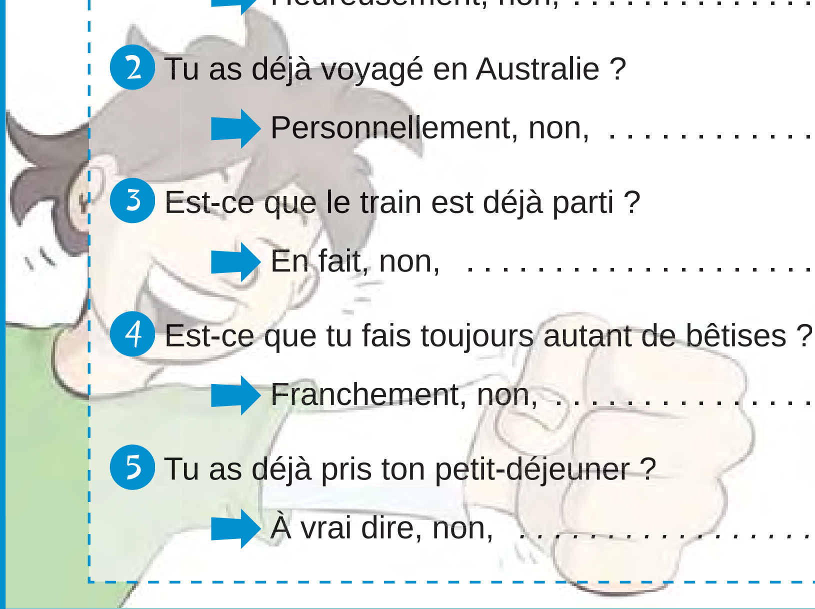
Complétez les phrases avec les éléments suivants.

aux fantômes – chez le coiffeur – au cours de judo – à son avenir – au supermarché

1. Lucas n'y va plus, faute de temps libre.
   ➡ Lucas ne va plus . . . ., faute de temps libre.
2. Sabine y est allée il y a une semaine.
   ➡ Sabine est allée . . . ., il y a une semaine.
3. Nikos y pense souvent.
   ➡ Nikos pense souvent . . . .
4. Sabine n'y croit pas du tout.
   ➡ Sabine ne croit pas du tout . . . .
5. Les parents de Lucas s'y rendent une fois par semaine.
   ➡ Les parents de Lucas se rendent . . . . une fois par semaine.

4

Répondez aux questions suivantes par des phrases complètes à la forme négative.



1. Tu es déjà en retard ?
   ➡ Heureusement, non, ...
2. Tu as déjà voyagé en Australie ?
   ➡ Personnellement, non, ...
3. Est-ce que le train est déjà parti ?
   ➡ En fait, non, ...
4. Est-ce que tu fais toujours autant de bêtises ?
   ➡ Franchement, non, ...
5. Tu as déjà pris ton petit-déjeuner ?
   ➡ À vrai dire, non, ...

5

Complétez les phrases avec des verbes de souhait au conditionnel et conjuguez les verbes entre parenthèses.

1 J' . . . . que Christian (accepter) . . . . de venir à ma soirée.

2 Nous . . . . que tu (être) . . . . plus attentive.

3 Elles. . . . . .que ce film (se terminer) . . . . bien.

4 Vous . . . . que je vous (raconter) .ma journée ?

5 Ma mère . . . . que j' (avoir) . . . . de meilleures notes.

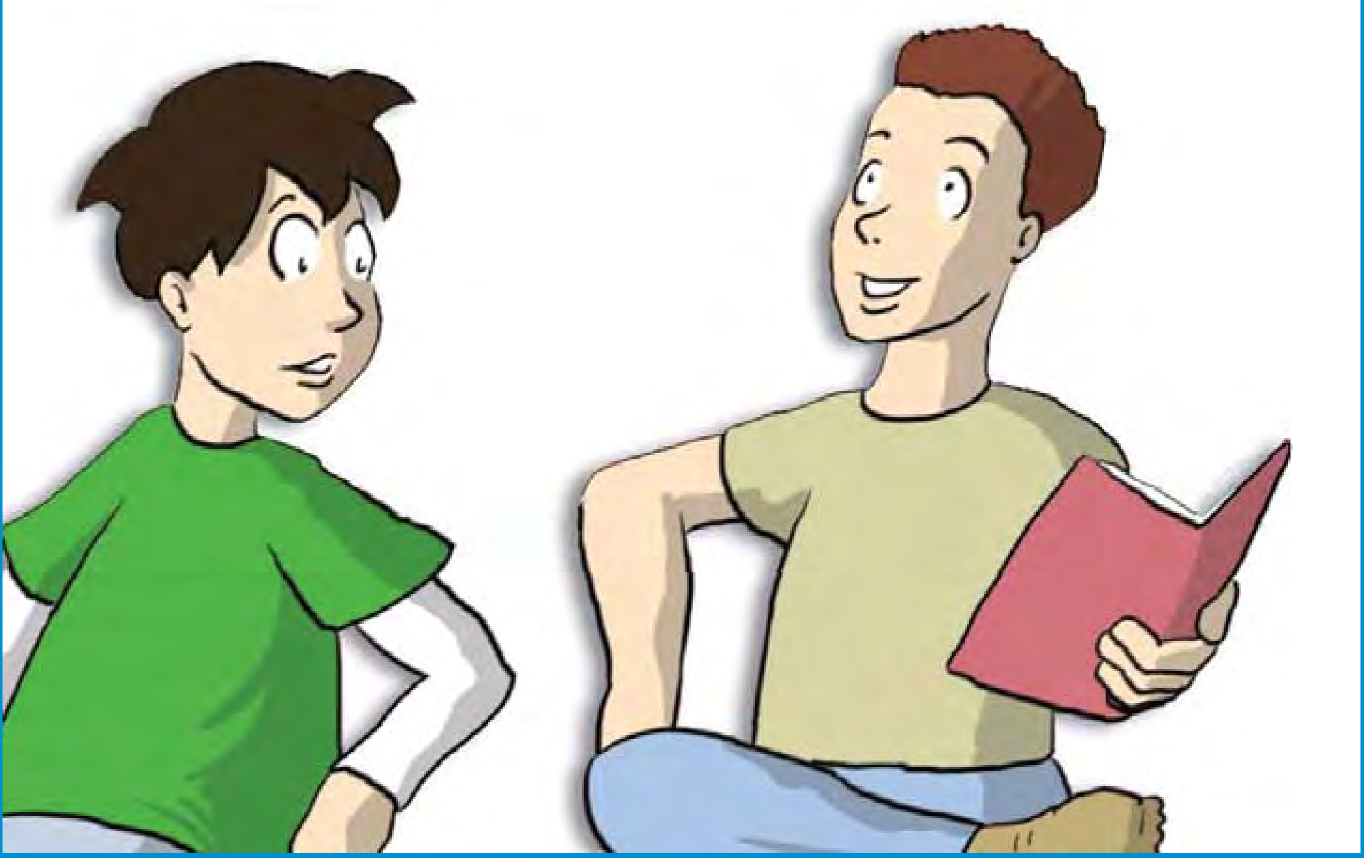
6 Ils. . . . . que je leur (confier) . . . . .mes problèmes.

7 J' . . . . que tu (donner) . . . . .une réponse rapidement !

8 On . . . . que les vacances (durer) . . . . toujours.

9 Mes amis. . . . . .que je les (accompagner) . . . . .plus souvent.

10 Je. . . . . que vous (envoyer) . . . . cet e-mail.



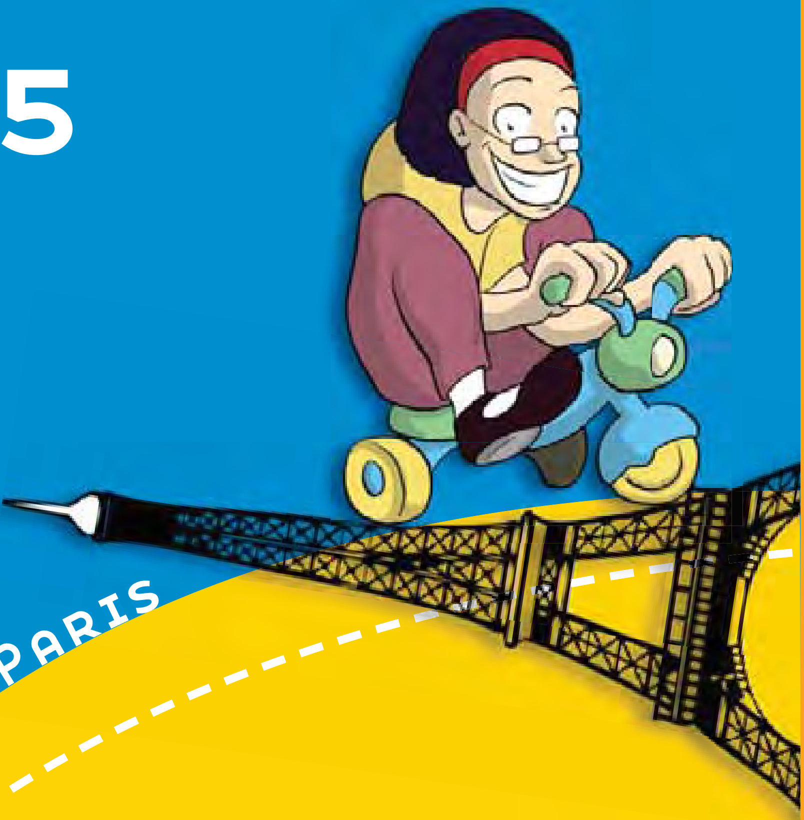
Mon portfolio

J'ai appris à …	Excellent !	Très bien	Assez bien	Encore un effort
Demander son avis à quelqu'un	○	○	○	○
Donner mon avis	○	○	○	○
Exprimer une critique sur quelque chose / quelqu'un	○	○	○	○
Exprimer une crainte/un souhait	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

	Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1	....	....	*Exemple : la recherche sur internet* ....
2	....	....	....
3	....	....	....
4	....	....	....
5	....	....	....
6	....	....	....
7	....	....	....
8	....	....	....

Unité 5



Un petit tour à Paris

On sait déjà…

✓ Présenter son opinion à l'aide d'arguments pour ou contre

✓ Proposer des solutions à un problème posé

On apprend à…

➡ Approuver un choix

➡ Désapprouver un choix

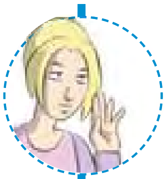
➡ Annoncer une information non vérifiée

➡ Formuler une hypothèse

➡ Faire des comparaisons

C'est bientôt les vacances de février.
Nos quatre amis discutent de leurs projets de vacances.

Comprendre la BD



1

e le ial e e e la nne ré n e.

1 Qu'est-ce que Linda propose à ses amis ?
- a. De voyager en Grèce.
- b. D'organiser une fête chez elle.
- c. De faire le tour de Paris.

2 Comment est-ce que Linda propose de se déplacer ?
- a. à pied
- b. à vélo
- c. en hélicoptère

3 Pourquoi est-ce que Lucas ne veut pas prendre le bus ?
- a. Ça le fatigue.
- b. Ça lui fait peur.
- c. Ça le rend malade.

4 Est-ce que Nikos accepte finalement de se déplacer à vélo ?
- a. oui
- b. non
- c. On ne sait pas.

2

A ie le e re i n é i alen e .

être pour	1	a	on est d'accord
pas question	2	b	non
fatigant	3	c	rouler à vélo
pédaler	4	d	dur
c'est décidé	5	e	approuver

3

é n e a e i n

a À quelle occasion nos quatre amis organisent-ils le petit tour à Paris ?

. . . .

b Quels sont les moyens de transport cités dans la BD ?

. . . .

c Pourquoi est-ce que Nikos veut se déplacer en métro ?

. . . .

d Est-ce que c'est une bonne idée ? Pourquoi ?

. . . .

Mon balluchon – Approuver ou désapprouver ?

En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En ran e e e e l n ne e ire a er n- ne n nna rè ien e a e i n e en l ai e.

L r na r e ner r ii n n i :

Je suis pour.
Ça va !
Je suis d'accord avec vous.
C'est exactement ce que je pense.
Quelle excellente idée !

L r n é a r e ne r ii n n i :

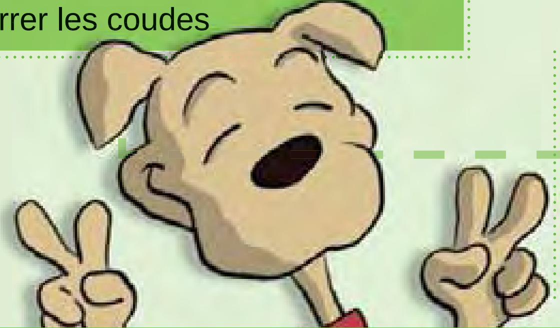
Ça n'a aucun intérêt.
Tu as tort.
Pas question !
Qu'est-ce que tu racontes !
Quelle idée !

L r n é ie n i :

Oui, peut-être.
Je ne sais pas, moi !
Bof, tu sais…
Je ne suis pas sûr(e).

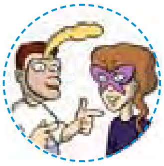
Quelques expressions imagées pour aller plus loin

S'en lécher les babines
Accepter les yeux fermés
Partir sur un coup de tête
Être partant
Se serrer les coudes



Faire quelque chose à contrecœur
Faire la tête
Faire la fine bouche
Dire ses quatre vérités à quelqu'un
Être mis au pied du mur

Activité à deux



re i ine e ri e n ini n r i er e . a r e é a r - e e i el n le a .

Situation au choix :

- Votre voisin(e) aime bien s'habiller à la mode.
- Votre voisin(e) va s'acheter un téléphone portable.
- Votre voisin(e) porte le casque quand il / elle roule en scooter.

Exemple :

Moi, je réutilise les bouteilles en plastiques.

Je pense que c'est une idée géniale que tu recycles tes déchets.

Le message électronique

Envoyer Discussion Joindre Adresses Polices Couleurs Enr. brouillon

De : lequipeverte@lequipeverte.fr

Sujet : Aide-nous a protéger l'environnement !

Cher lecteur, chère lectrice,

Nous recherchons des bénévoles pour la distribution de dépliants contenant des conseils pratiques pour protéger notre environnement.
Si tu souhaites nous aider, il te suffit de nous répondre en indiquant ton nom, ton prénom et la date à laquelle tu peux nous apporter ton aide.
Nous aimerions aussi connaître tes propositions pour la protection de l'environnement.
Nous attendons ta réponse avec impatience.

L'Équipe Verte.

En er an e e a e éle r ni e e - ire :

Le sujet de ce message ?

. . . .

Qui envoie ce message ?

. . . .

Comment est-ce que vous pouvez aider l'Équipe Verte ?

. . . .

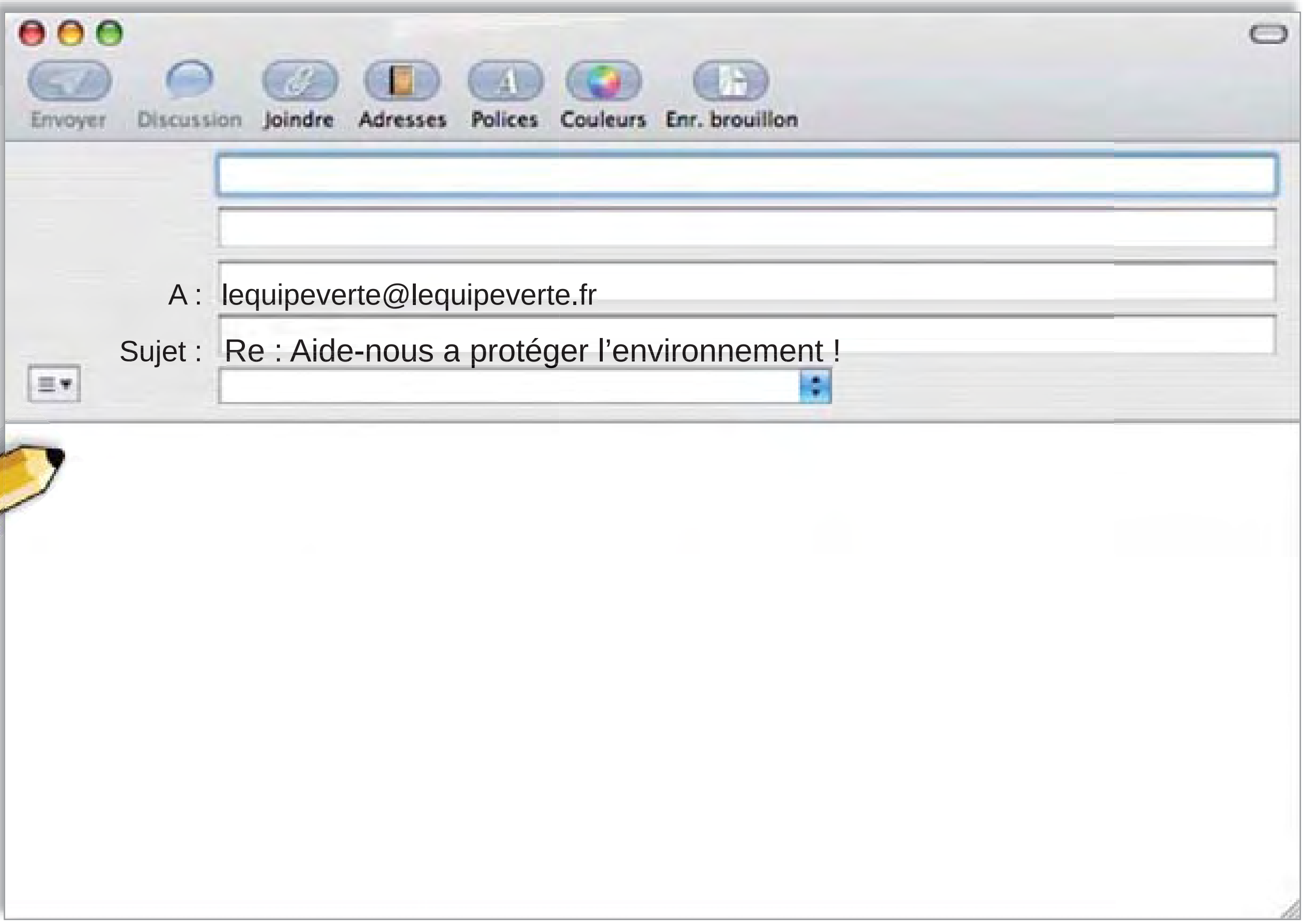
Votre opinion sur cette action ?

. . . .

Quand on s'adresse à quelqu'un que l'on ne connaît pas bien, on écrit

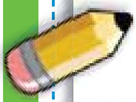
Cher Monsieur
Chère Madame

é n e a e a e éle r ni e l ai e e e re i n all n.



A : lequipeverte@lequipeverte.fr

Sujet : Re : Aide-nous a protéger l'environnement !



Le saviez-vous ?

Les deux-roues motorisés : un avant-goût de liberté ?

Un an er réel

Le e -r e ri é n l an ere e le a re en e ran r :

- ils sont moins visibles que les automobiles ;
- leur stabilité est moins bonne ;
- ils n'ont pas de carrosserie pour protéger les conducteurs s'ils tombent.

Avant de prendre une décision, **il e n in i en a le a ir en e e e élé en :**

- Le deux-roues motorisés offrent une réelle autonomie de déplacement (et ce dès 14 ans).
- Mais n'est pas sans risque : en 2006, 7772 jeunes, âgés de 16 à 21 ans, ont été victimes d'accidents à cyclomoteur (160 tués) et 1944 à moto (95 tués).

De i re i n réflé ir

Le ri e a i en l e r l ine - an : près de 80 tués et 4 000 blessés par an.

- Il y a 5 fois plus de risque d'accidents à cyclomoteur qu'en voiture.
- Près de 40 % des cyclomotoristes tués sont des mineurs.
- Plus de 10 % des jeunes cyclomotoristes tués ne portaient pas de casque.
- La moitié des accidents mortels impliquant un cyclomoteur se produit la nuit.
- 20,1 % des motocyclistes et 32,2 % des cyclomotoristes impliqués dans un accident mortel, avaient une alcoolémie supérieure ou égale à 0,5 g / l.

Extrait d'une page d'informations de l'association Prévention Routière *:*
http://www.priorite-vos-enfants.fr

Comprendre les documents

1

Li e l ar i le e e la le nne ré n e .

1 Pour quelle(s) raison(s) les deux-roues sont-ils dangereux ?

- ◯ a. on ne les voit pas aussi bien que les autres véhicules.
- ◯ b. ils roulent trop vite.
- ◯ c. ils causent des accidents, surtout la nuit.
- ◯ d. Ils peuvent facilement perdre l'équilibre.
- ◯ e. À part le casque, il n'y a pas de protection pour le conducteur.

2 Le point positif du deux-roues est :

- ◯ a. qu'il aide le jeune à être responsable.
- ◯ b. qu'il offre au jeune une certaine indépendance.
- ◯ c. qu'il permet à l'adulte d'être plus libre.

3 Les chiffres montrent que :

- ◯ a. 10 % des personnes tuées en deux-roues ne portaient pas de casque.
- ◯ b. la plupart des accidents se produisent la nuit.
- ◯ c. la moitié des accidents sont causés par l'alcool.

2

A ie le le r éfini i n.

alcoolémie	1	a	dont on ne peut se passer
indispensable	2	b	personne de moins de 18 ans
avant-goût	3	c	atteindre le maximum
mineur	4	d	taux d'alcool dans le sang
culminer	5	e	première impression

3

elle e re ini n a e e e -r e ri é C en e en a an r re e érien e er nnelle. U ili e le e re i n all n.

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

Passe-partout

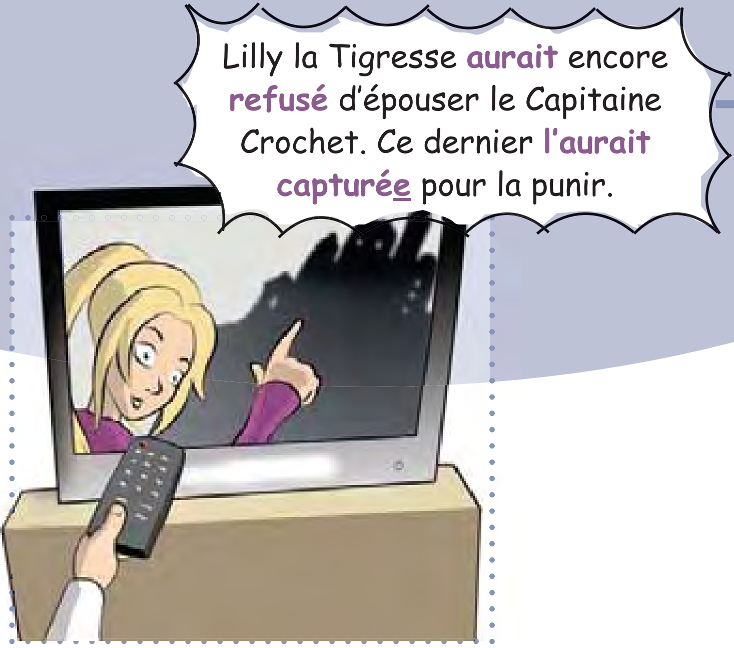
Le conditionnel, on connaît ! Mais quand l'utilise-t-on ?

r nner n n eil n ili e le
er e *devoir* a n i i nnel ré en .

r e an er el e e li-
en n ili e le er e *pouvoir*
vouloir a n i i nnel ré en .

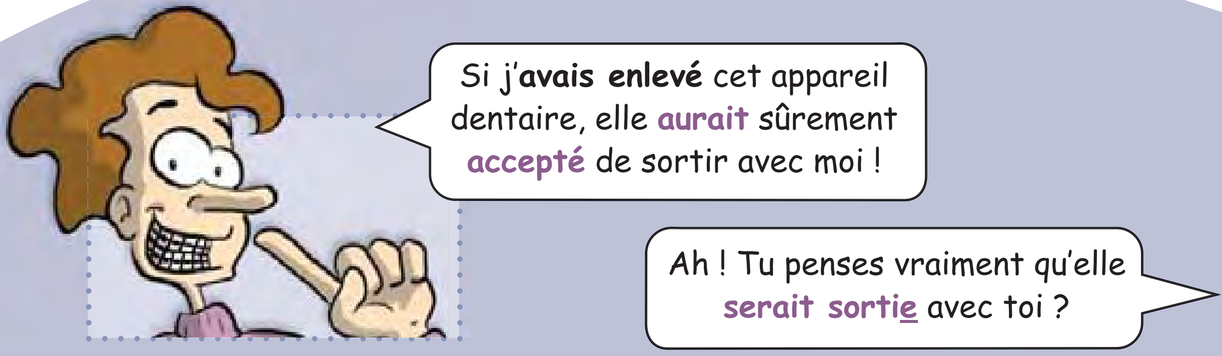
r e ri er n ai n
ili e le er e *vouloir*
aimer a n i i nnel ré en .

r e ri er n ai n ili e le er e
l ir ai er a n i i nnel ré en .



r ann n er ne in r a i n n n e a ale en
r n ili e *le conditionnel passé* *présent.*

Mai *le conditionnel passé* e a i e r



r arler e el e e *qui n'est jamais arrivé*

Comment compare-t-on les objets ou les personnes ?

On ili e le ara i r arer e e
e er nne e le erla i r arer n e
ne er nne n en e le n r e.

an la arai n e ai r n *adjectif* n *adverbe*

an la arai n e ai r n *nom* n *verbe*

E a e *bon mauvais bien* e *mal* en a ar e

B n

meilleur(e) que
aussi bon(ne) que
moins bon(ne) que

le / la meilleur(e)
le / la moins bon(ne)

Ma ai

plus mauvais(e) / pire que
aussi mauvais(e) que
moins mauvais(e) que

le / la plus mauvais(e) ou
le / la pire
le / la moins mauvais(e)

Bien

mieux que
aussi bien que
moins bien que

le mieux
le moins bien

Mal

plus mal que
aussi mal que
moins mal que

le plus mal
le moins mal

E li e rale en en a ar e

Activité à deux

re i in e e ili er n en e ran r. Il elle e an e re a i . l i nne e n eil en e ri an re a i .

Situations au choix :

- Votre voisin(e) veut aller en Italie, il / elle hésite entre prendre le train ou le bateau.
- Votre voisin(e) ne veut plus prendre le bus pour aller à l'école, il / elle hésite entre acheter un scooter ou un vélo.
- Votre voisin(e) veut partir en vacances, il / elle hésite entre partir au bord de la mer ou à la montagne.

Exemple :

Qu'est-ce que je devrais acheter, selon toi ? Des rollers ou une patinette ?

Si j'étais toi, je ne prendrais ni l'un ni l'autre ; les rollers sont aussi dangereux que la patinette !

Balade dans Paris

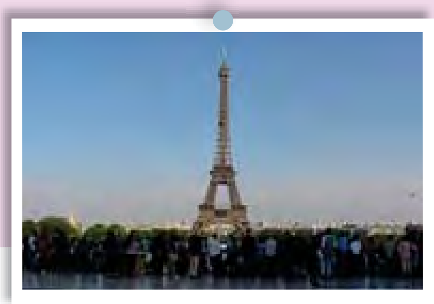
Les jeunes aiment beaucoup se balader à velib' dans Paris.

Le eli e i

Une idée géniale de la Mairie de Paris qui a mis en place un système de location de vélos pour tous les habitants. On loue un vélo à une station proche de chez-nous, on l'utilise autant qu'on veut, puis on le dépose à la station la plus proche à notre destination. Et oui, on peut en reprendre un autre plus tard, si on en a envie. Sympa, non ?

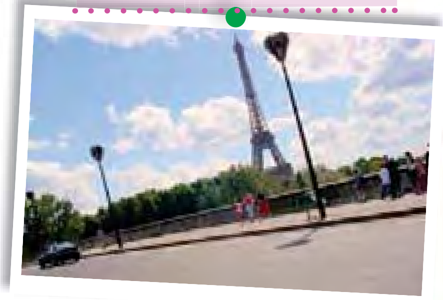
Le eli elle nne i ée

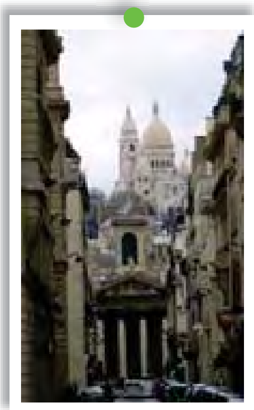
ar ir en re a i la é-
er e e la a i ale ...



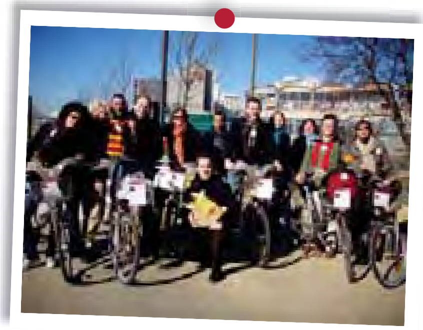
e r i a aire ne
a e- a é a r a ér ...

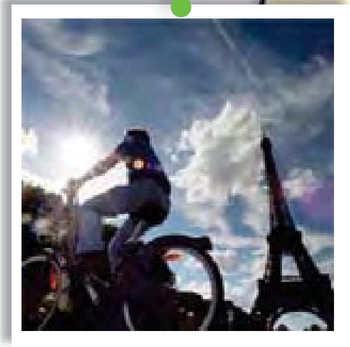
a irer la r Ei el
en ra er an le n
e l Al a ...





i a er e an la
a ili e Sa ré-C r.





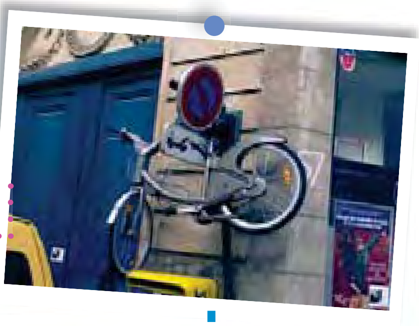
Mai le eli e a i n en
é an e e e n a ...

i er e a e ne e
e ri er li re en .

Le eli r le e ne e la li er é la é ri é ...

e e ien r ani é

re e



Li e a en i e en le re r a e- i l ai e e e re i n
all n e ni é e é ri e e e en e e l i ée eli .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

E - e e ai erie e le è e eli e i e a i an re a
D nne re ini n en a an r re e érien e er nnelle.

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

La Récré

Les transports

1

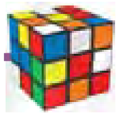
Avez-vous déjà fait un long voyage en voiture, en train ou en avion ? Parlez de vos expériences de voyage avec vos camarades de classe.

2

Linda et Sabine se trouvent à Bruxelles. Dessinez ou collez une photo du moyen de transport qu'elles doivent utiliser si elles veulent se rendre…

à Londres

aux États-Unis



Jeu

Li e le éfini i n ri n ale en e er i ale en e en e e ré re e r i é

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		■						■			■
2	■			■							
3		■		■						■	
4				■				■			
5		■				■	■	■			
6				■					■	■	
7			■		■					■	
8							■			■	
9		■									■
10					■						■
11					■			■		■	■

HO I ON ALEMEN

1. Pronom – le TGV en est un – verbe avoir, 1ère personne du singulier, présent.
2. Préposition de lieu – moyen de transport à quatre roues.
3. Lucas en a des bonnes, en général.
4. Adjectif de « bien » – ... moitié d'adorer – adjectif possessif
5. Mode qui a beaucoup de succès chez certains jeunes – verbe aller, 3ème personne du singulier, futur simple.
6. C'est complètement idiot, c'est … - on l'est quand on croit tout ce qu'on nous dit.
7. C'est l'amie … Sabine – pas très ordinaire.
8. Faire un cadeau – pour relier deux idées.
9. Verbe renier, 1ère personne du singulier, futur simple.
10. Contraire de « jour » – cet homme est vieux, c'est un … homme.
11. Fin de 30 – article défini, à l'envers.

E ICALEMEN

1. Je laisse seul, je quitte.
2. Le mot « feu » à l'envers – masculin de « une ».
3. Le TGV passe par là pour traverser la Manche – participe passé de « frire ».
4. Os de poisson.
5. Sport olympique consistant à propulser un bateau à l'aide de rames – Première syllabe du mot « inconnu ».
6. Elément chimique présent dans le sel marin – arriver, 3ème personne du singulier, présent.
7. Refuser, rejeter – voyelles du mot « rail », à l'envers – dernières lettres du mot « réveil ».
8. Pronom réfléchi à la 2ème personne du singulier – le fils de mon père et de ma mère, c'est mon … .
9. Egalement – verbe être, 2ème personne du singulier, imparfait.
10. Terminaison verbale appartenant au 2ème et au 3ème groupe – terminaison verbale du 1er groupe – lui.
11. Vous devriez … ce vêtement pour voir s'il vous va bien, avant de l'acheter.

Vous n'avez pas compris l'énoncé ?

Allez voir le lexique à la fin du cahier d'exercices !

Virelangue

Donnez-lui à minuit huit fruits cuits,
et si ces huit fruits cuits lui nuisent,
donnez-lui à midi huit fruits crus.

✓Projet de classe

D'ÉNORMES bulles de savon

i i ne e érien e e i ie a an e réali er en la e

Matériel :

- Eau déminéralisée,
- Produit pour la vaisselle, bain moussant ou simple savon liquide,
- Glycérine,
- Sucre en poudre, blanc d'œuf ou sirop de glucose.

ré a i n

Pas de panique : aucun accident de bulle n'a été recencé à ce jour.

Mé e e er a i n

Les recettes sont nombreuses. En voici une qui marche bien, mais qui peut être améliorée :

- Mélanger 100 ml d'eau avec 12 ml de savon, 1 ml de glycérine et 2 cuillères à café de sucre en poudre.
- Laisser reposer au moins une nuit.

E li a i n

Le savon est l'ingrédient qui permet aux bulles de prendre forme. La glycérine est un humectant, le sucre un épaississant.

e er e

Faites la liste des mots de cette page qui sont issus du grec.

Si vous désirez faire d'autres expériences de chimie faciles à réaliser, vous pouvez trouver plein d'idées sur Internet, à l'adresse http://pagesperso-orange.fr/domstory/chimie/poudre.htm

Je maîtrise !

1

elie le e re i n é i alen e .

mineur	1	a	épuisant
fatigant	2	b	adolescent
bon, ça va	3	c	allez, d'accord
se déplacer	4	d	finalement
enfin	5	e	circuler

2

C lé e le ra e a e le ara i i n ien .

a. Christophe est sympathique. Sa sœur l'est moins.
➡ Christophe . . . .

b. Mon père est grand. Mon oncle est encore plus grand.
➡ Mon oncle . . . .

c. Mon frère aime les jeux de société. Ma sœur aussi.
➡ Ma sœur . . . .

d. Mon chien est intelligent. Mon hamster ne l'est pas autant.
➡ Mon hamster . . . .

e. Les déplacements en avion coûtent cher. Ceux en train ne sont pas cher.
➡ Les déplacements en train . . . .

3

e ie le ra e i an e a erla i .

a Frida est un chat très amusant.

➡ ....

b Stélios est un garçon très impatient.

➡ ....

c Leurs perroquets sont des oiseaux très bavards.

➡ ....

d La partie d'échecs qu'on a jouée hier était très longue.

➡ ....

e Nikos est un ami très sincère.

➡ ....

4

D nne e n eil l ai e er e e ir a n i i nnel.

a Grand-mère ne t'entend pas (parler plus fort).

....

b Nous n'arriverons jamais à l'heure (se dépêcher).

....

c Ces filles ne savent pas jouer au foot (jouer à autre chose).

....

d Vous avez besoin d'aide pour résoudre cet exercice (appeler Lucas).

....

e Ma mère oublie des rendez-vous importants (noter dans un agenda).

....

5

C lé e l ai e n i i nnel a é

a Si j'avais su, j' (réagir). . . . . différemment.

b Si Linda s'était organisée, elle (partir) . . . . .plus tôt.

c Si nous avions fait attention, cela (ne pas se arriver) . . . .

d Si tu lui avais demandé, tu (savoir). . . . .

e Si j'étais allé plus tôt chez le dentiste, je (ne pas avoir) . . . . aussi mal aux dents aujourd'hui.

Mon portfolio

J'ai appris à …	Excellent !	Très bien	Assez bien	Encore un effort
Approuver un choix	○	○	○	○
Désapprouver un choix	○	○	○	○
Faire des comparaisons	○	○	○	○
Donner mon opinion en me basant sur mon expérience personnelle	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1	....	*Exemple : l'utilisation du dictionnaire* ....
2	....	....
3	....	....
4	....	....
5	....	....
6	....	....
7	....	....
8	....	....

Unité 6

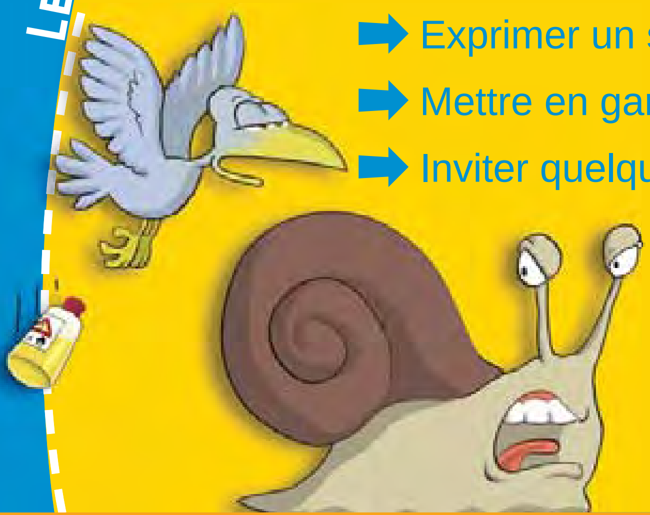
Les jeunes et l'environnement

On sait déjà…

- ✓ Approuver un choix
- ✓ Désapprouver un choix
- ✓ Faire une comparaison
- ✓ Donner son opinion, en se basant sur son expérience personnelle

On apprend à…

- ➡ Exprimer ses vœux à quelqu'un
- ➡ Exprimer un souhait pour soi-même
- ➡ Mettre en garde
- ➡ Inviter quelqu'un à faire quelque chose



Nos quatre amis discutent entre eux…

Comprendre la BD

1 Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1. Linda propose à ses amis de :
   - ◯ a. visiter un musée.
   - ◯ b. visiter une exposition.
   - ◯ c. faire une excursion en pleine nature.
2. L'exposition internationale de Saragosse a pour thème :
   - ◯ a. l'eau.
   - ◯ b. les forêts.
   - ◯ c. la pollution.
3. Les amis de Linda :
   - ◯ a. sont déçus de cette invitation.
   - ◯ b. sont intéressés par cette idée.
   - ◯ c. ne savent pas quoi répondre à sa proposition.
4. Lors de cette exposition, les quatre amis espèrent surtout :
   - ◯ a. apprendre à préserver les ressources en eau.
   - ◯ b. rencontrer d'autres personnes.
   - ◯ c. voyager en méditerranée.

2 Associez les expressions équivalentes.

j'aimerais	1	a	il est préférable de
il vaut mieux	2	b	je voudrais
pourvu que	3	c	intéressant
précieux	4	d	j'espère que
fascinant	5	e	de grande valeur

3 Répondez aux questions.

a. Dans quelle ville se déroule l'exposition internationale ?

. . . .

b. Quel est le thème de cette exposition ?

. . . .

c. Pourquoi Nikos est-il particulièrement intéressé par cette exposition ?

. . . .

d. Lucas accepte-t-il l'invitation de Linda ?

. . . .

Mon balluchon

Mise en garde ou encouragement ?

En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsqu'on veut mettre quelqu'un en garde, on dit :

- Fais attention !
- Fais gaffe !
- Il faut que je te prévienne que…
- Gare !
- Sois prudent !
- Attention, je te signale que ...
- Votre attention, s'il vous plaît !

Lorsqu'on invite quelqu'un à faire quelque chose, on dit :

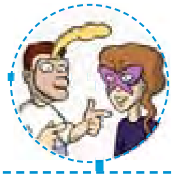
- Il faudrait que…
- Nous devrions…
- On a tout intérêt à …
- Il vaudrait mieux que…
- Il serait souhaitable que…
- Pourquoi ne pas…
- L'idéal, c'est de…

Quelques expressions « imagées », pour aller plus loin.

Regarder où l'on met les pieds
Tourner la langue sept fois dans sa bouche avant de parler
Regarder plus loin que le bout de son nez
Se méfier de l'eau qui dort
Accepter les yeux fermés

Prendre son courage à deux mains
Éclairer quelqu'un de sa lanterne
Faire des propositions en or
Donner des conseils précieux
Mettre l'eau à la bouche

Activité à deux



Votre voisin(e) vous interroge sur vos réflexes écologiques. Vous répondez à ses questions et le mettez en garde afin qu'il fasse, lui aussi, attention à l'environnement.
Situation au choix :

- Votre voisin(e) veut savoir comment éviter la surconsommation d'énergie.
- Votre voisin(e) veut savoir comment économiser l'eau potable.
- Votre voisin(e) veut utiliser un moyen de transport plus écologique que le scooter.

Exemple :

Takis ? Que fais-tu des vieux papiers usagés ?

Moi, Thanos, je les dépose dans une benne prévue pour le recyclage. Il vaut mieux recycler les vieux papiers que de laisser les déchets s'amasser inutilement.

Communiqué d'information

Avis aux habitants de la ville

http://www.economiesolidaire.com

1

En observant cet avis, pouvez-vous, dire :

a. Ce qu'il faut recycler ?

. . . .

b. À quoi servent les poubelles à couvercle jaune ?

. . . .

c. À quoi servent les poubelles à couvercle vert ?

. . . .

d. Quels jours sont collectés les déchets recyclables ?

. . . .

2

À vous ! Créez votre propre communiqué d'information en indiquant :

- Un titre intéressant en rapport avec le recyclage.
- Les déchets à trier et dans quelles poubelles il faut les déposer.
- Les jours où sont collectés ces déchets.

Le saviez-vous ?

12 ASTUCES POUR ECONOMISER L'EAU

Dans la cuisine

- laver ses fruits et légumes au dessus d'un bol, pour récupérer l'eau et arroser ses plantes avec.
- fermer le robinet pendant la vaisselle.
- ne pas prélaver la vaisselle avant de la mettre dans le lave-vaisselle et le remplir toujours complètement. Pareil pour le lave-linge.

Dans la salle de bains

- préférer les douches aux bains.
- fermer le robinet pour se savonner et se brosser les dents.
- installer une chasse d'eau économique à double touche.

Dans le jardin

- récupérer les eaux de pluie pour arroser les plantes.
- arroser le soir seulement.
- retourner régulièrement la terre pour conserver l'humidité.
- recouvrir la terre de débris végétaux pour que la terre reste humide.
- ne pas arroser lle gazon.
- installer un système d'arrosage qui peut arroser le jardin sans gaspillage.

Comprendre les documents

1

Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1 Les douze astuces sont proposées pour que les gens apprennent
- ◯ a. à ne pas gaspiller l'eau.
- ◯ b. à préserver la nature.
- ◯ c. à respecter les animaux.

2 Les douze astuces concernent le comportement qu'il faut avoir
- ◯ a. en voyage.
- ◯ b. dans la rue.
- ◯ c. à la maison.

3 Dans notre salle de bains, il vaut mieux
- ◯ a. prendre un bain qu'une douche.
- ◯ b. prendre une douche qu'un bain.
- ◯ c. ne pas se laver du tout

2

Associez les expressions équivalentes.

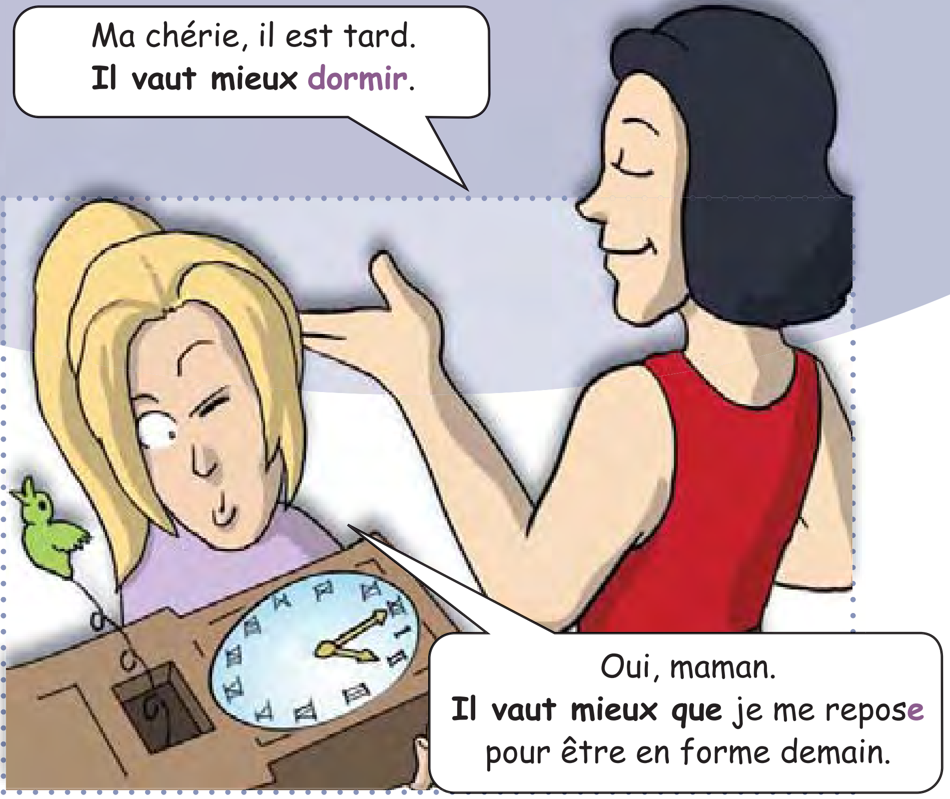
la vaisselle	1	a	nettoyer avec une brosse
récupérer	2	b	reprendre
installer	3	c	lavage des assiettes
savonner	4	d	placer
brosser	5	e	laver au savon

3

D'après vous, de ces douze astuces, quelles sont les plus efficaces ?
Est-ce que vous pourriez, vous aussi, changer vos habitudes ? Si oui, lesquelles ?

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

L'expression il vaut mieux que, à quoi ça sert ?



Pour faire une recommandation ou mettre quelqu'un en garde, on utilise l'expression :

- ***il vaut mieux que*** **+ subjonctif, quand le sujet est <u>défini</u> ;**
- ***il vaut mieux*** **+ infinitif, quand le sujet est <u>indéfini</u>.**

Subjonctif des verbes :

Finir	Il vaut mieux que je fin**isse** ce travail aujourd'hui.
Savoir	Il vaut mieux que tu sach**es** toute la vérité à son sujet.
Faire	Il vaut mieux que vous fass**iez** les courses demain matin.
Prendre	Il vaut mieux qu'elle prenn**e** une aspirine.
Venir	Il vaut mieux qu'ils vienn**ent** au rendez-vous.

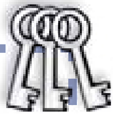
L'expression pourvu que, à quoi ça sert ?

Pour exprimer un souhait, on utilise l'expression *pourvu que* + subjonctif

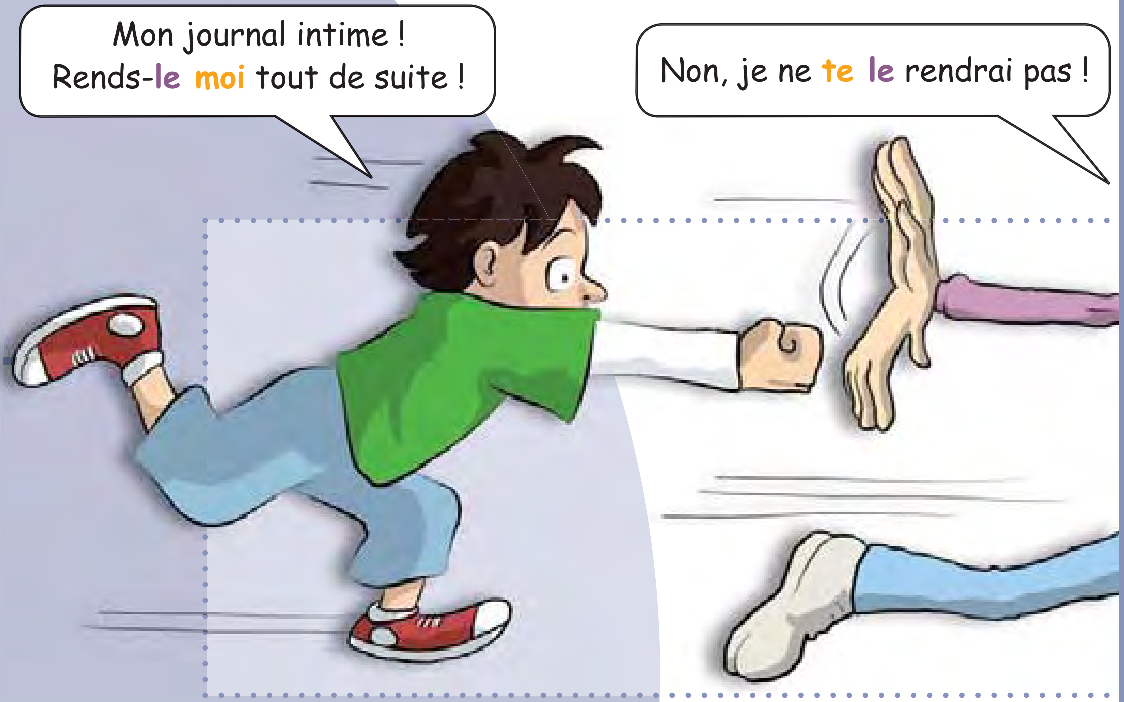
Le subjonctif des verbes modaux

Vouloir	Pourvu qu'il veuille m'accompagner à la fête.
Pouvoir	Pourvu que vous puissiez m'aider pour mon projet.
Devoir	Il vaut mieux que vous fassiez les courses demain matin

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !



Où est-ce qu'on place les pronoms dans la phrase ?



Lorsque le complément est **direct**	masculin singulier	Ce film, Sabine ne veut absolument pas **le** voir.
	féminin singulier	Cette émission, Lucas **la** regarde souvent.
	pluriel	Vous **les** avez cueillies aujourd'hui, ces fleurs ?
Lorsque le complément est **indirect**	masculin singulier	Nous **lui** avons souvent parlé de toi.
	féminin singulier	Je n'**y** ai pas réfléchi longtemps, à cette histoire.
	pluriel	Vous **en** prenez souvent, des photos ?

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Activité à deux

Votre voisin(e) vous parle de ses préoccupations. Vous le / la conseillez, en lui souhaitant que tout s'arrange pour le mieux. Utilisez les expressions *il vaut mieux que* **et** *pourvu que*, **ainsi que des pronoms personnels.**

Situations au choix :

- Votre voisin a perdu son téléphone portable à la cantine.
- Votre voisin a peur de rater son interrogation d'histoire.
- Votre voisin se demande s'il pourra partir en vacances sur la côte d'Azur en été.

Exemple :

Balade sur notre planète, la Terre

Nous ne respectons pas la planète...

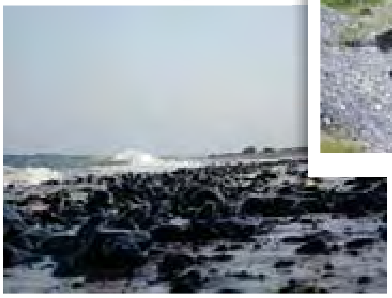
Nous polluons aussi bien l'atmosphère que les océans et les mers.

Le résultat est désastreux et il est vraiment impensable de rester les bras croisés, devant ce spectacle navrant.

Entre les incendies criminels et la déforestation...

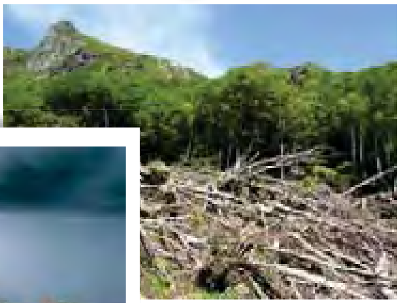
nous n'avons pas notre pareil pour détruire notre patrimoine.

Nous engluons nos côtes, asséchons nos rivières...



massacrons des espèces entières, sans compter.

Nous avons même provoqué la fonte des glaciers ! On est fort, tout de même !



Résultat : La nature se venge comme elle le peut, en nous envoyant des avalanches, des raz-de-marée, des tornades, des inondations etc.

Pourquoi ne pas se mettre, enfin, à dorloter notre belle planète qu'est la Terre...

pour préserver sa beauté et ceux qui l'habitent ?

Pour faire une critique, on peut dire :

Je pense que...
Je trouve scandaleux que...
Mon avis est que...

Pour donner un argument

Parce que...
En effet...
Il est vrai que...

Pour exposer des solutions

On devrait...
Il faudrait...
Il serait préférable de...
On a intérêt à...

Lisez attentivement le reportage-photo, puis, à l'aide des expressions du balluchon, écrivez un bref article pour mettre en garde vos lecteurs contre les catastrophes écologiques.
Invitez-les ensuite à adopter un meilleur comportement dans leur vie quotidienne pour éviter ces catastrophes.

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

La Récré

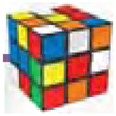
1

Un jeu pour toute la classe et même pour le professeur : Le petit Bac !

Matériel : un crayon chacun, une feuille de papier chacun, un dictionnaire (au cas où !) et un chronomètre.

- On trace un tableau avec une catégorie dans chaque colonne (la lettre, les villes, les prénoms, les pays, les sports, les célébrités grecques ou françaises).
- On choisit une lettre au hasard (évidemment, A est plus facile que K !).
- Chaque joueur a 5 minutes pour inscrire un maximum de mots commençant par cette lettre, dans chaque catégorie : (Katmandou, Kalamata, …), (Kévin, Khaled, …), (Kenya, Kazakhstan…).
- Quand on a trouvé un mot on gagne 10 points, sauf si quelqu'un d'autre a trouvé le même ; on ne gagne, alors, que 5 points.

Lettre	**Villes**		**Prénoms**		**Pays**		**Sports**		**Célébrités**		**Total**
B	Briançon	10/10	Béatrice	10/10	Brésil	5/10	Badminton	5/10	Bénabar	10/10	40/50



Jeu

Recherchez neuf mots de l'unité 6 cachés dans la grille horizontalement ou verticalement. Découvrez ensuite le *mot-mystère*, en diagonale.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	E	X	P	O	S	I	T	I	O	N	F	E	V
2	N	N	I	M	U	R	L	G	X	T	A	C	U
3	E	W	V	I	T	D	N	Q	L	U	V	O	X
4	R	S	B	I	P	Y	A	M	P	O	U	L	E
5	G	I	F	A	R	N	U	J	D	H	C	O	K
6	I	C	L	P	O	O	X	Y	I	E	U	G	S
7	E	O	B	R	T	I	N	T	M	Z	A	I	C
8	C	M	L	T	E	C	O	N	O	M	I	E	Y
9	E	Z	D	U	G	T	H	W	E	A	F	K	B
10	H	P	M	R	E	X	Q	L	S	M	C	H	Z
11	V	L	O	P	R	E	S	E	R	V	E	R	W
12	S	N	I	N	T	E	R	E	S	S	A	N	T
13	Z	S	R	X	I	K	L	P	O	Y	U	I	T

Virelangue

Dites à Dédé de dire adieu sans se dandiner !

✓ Projet de classe

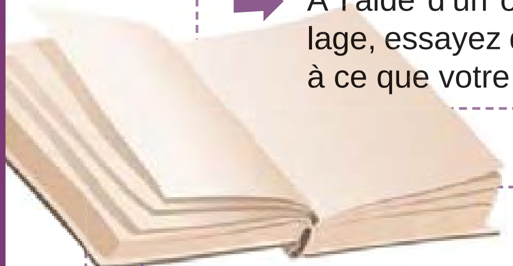
La Gazette du collège

Il est temps, à présent, de laisser une trace de votre passage dans votre collège. Pour cela vous allez créer un journal, qui restera dans votre CDI (la bibliothèque de votre école), pour que les générations suivantes puissent le lire.

Marche à suivre :

Assemblez les articles que vous avez écrits pour l'activité « Balade sur notre planète, la Terre » .

- Classez-les, ensuite, selon le thème écologique qu'ils évoquent. *Par exemple : l'eau, les forêts, les tortues etc.*
- À l'aide d'un ordinateur ou, simplement, en procédant par collage, essayez de trouver une mise-en-page esthétique, de façon à ce que votre travail ressemble à un journal.



Quelques conseils :

- Essayez de mettre un thème par page.
- Trouvez des titres pour chaque thème et, surtout, un titre pour votre journal.
- Pour embellir votre gazette, essayez de trouver ou même de prendre de belles photos pour illustrer les articles ou, mieux, faites-les vous-mêmes.

Faites quelques recherches sur Internet :

www.skai.gr
www.physics4u.gr/envirolinks.html
http://www.arcturos.gr
http://www.fri.gr
www.wwf.gr
climate.wwf.gr

Vous n'avez pas compris l'énoncé ?

Allez voir le lexique à la fin du cahier d'exercices !

Je maîtrise !

1

Reliez les mots contraires

intéressant	1	a	sans valeur
précieux	2	b	désapprouver
économiser	3	c	ouvrir
approuver	4	d	gaspiller
fermer	5	e	ennuyeux

2

Complétez les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses.

a. Il vaut mieux que tu . . . . (écouter).

b. Il vaut mieux que je . . . . (économiser) l'eau.

c. Il vaut mieux qu'il . . . . (venir) à vélo.

d. Il vaut mieux qu'elles . . . . (trier) leurs déchets.

e. Il vaut mieux que vous . . . . (finir) le paquet entamé.

f. Il vaut mieux que nous le . . . . (savoir).

3

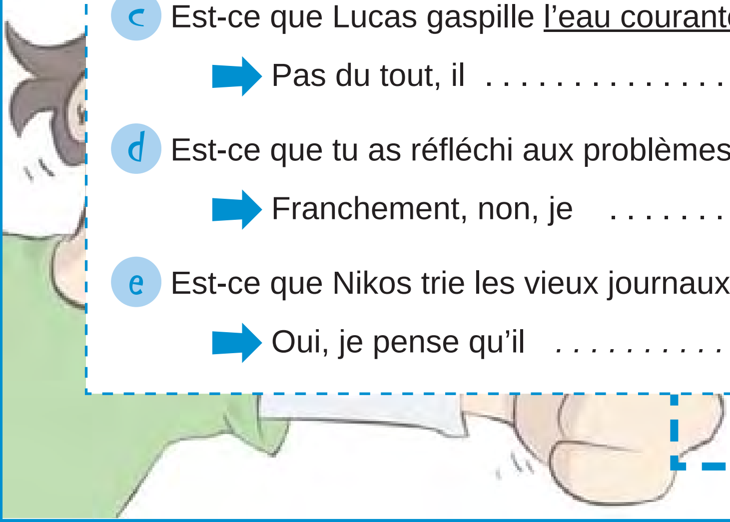
Complétez les phrases en utilisant les verbes suivants.
gagne – appelle – soient – accepte – réussisse

1. Lucas passe un examen demain.
   ➡ Pourvu qu'il . . . . !
2. J'ai proposé à Linda de m'accompagner à une exposition sur l'environnement.
   ➡ Pourvu qu'elle . . . . !
3. Linda a demandé à ses parents de nous accompagner à l'exposition.
   ➡ Pourvu qu'ils . . . . d'accord !
4. J'ai donné ton numéro de portable à Lucas.
   ➡ Pourvu qu'il m' . . . . !
5. Mon équipe joue un match de foot ce matin.
   ➡ Pourvu que ton équipe . . . . !

4

Répondez aux questions suivantes en remplaçant les éléments soulignés par un pronom.

a. Est-ce que Linda t'a parlé de l'exposition universelle ?
   ➡ Bien sûr, elle m' . . . .
b. Est-ce que vous avez participé au recyclage ?
   ➡ Évidemment, nous . . . .
c. Est-ce que Lucas gaspille l'eau courante ?
   ➡ Pas du tout, il . . . .
d. Est-ce que tu as réfléchi aux problèmes de notre environnement ?
   ➡ Franchement, non, je . . . .
e. Est-ce que Nikos trie les vieux journaux ?
   ➡ Oui, je pense qu'il . . . .



5

Complétez le tableau avec les conseils et propositions ci-dessous.

1. Il faudrait éviter d'utiliser un lave-vaisselle.
2. On a tout intérêt à jeter moins de déchets.
3. Pourquoi ne pas réutiliser l'eau de vaisselle ?
4. L'idéal serait de trier les déchets recyclables.
5. Il vaut mieux prendre des douches que des bains.
6. Nous devrions utiliser des ampoules écologiques.

pour préserver l'eau :
....
....
....

pour protéger l'environnement :
....
....
....

Mon portfolio

J'ai appris à …	Excellent !	Très bien	Assez bien	Encore un effort
Mettre en garde quelqu'un	○	○	○	○
Inviter quelqu'un à faire quelque chose	○	○	○	○
Exprimer un souhait pour moi-même	○	○	○	○
Exprimer un vœu pour quelqu'un	○	○	○	○
Discuter d'un problème qui me tient à cœur	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1	....	*Exemple : la mémorisation* ....
2	....	....
3	....	....
4	....	....
5	....	....
6	....	....
7	....	....
8	....	....

UNITÉ 7

LES JEUNES CONTRE LE RACISME

On sait déjà…

- ✓ Exprimer son opinion, en se basant sur son expérience personnelle
- ✓ Demander un service à quelqu'un
- ✓ Exprimer son mécontentement

On apprend à…

- ➡ Exprimer un regret
- ➡ Exprimer un reproche, une plainte
- ➡ Porter un jugement fondé

Arrivés à l'école, Linda et Nikos discutent entre eux...

Comprendre la BD

1 Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1. Qui parle ?
   - ◯ a. Nikos et Linda
   - ◯ b. Sabine et Lucas
   - ◯ c. Lucas et Nikos
2. Nikos fait la tête à cause de :
   - ◯ a. Linda.
   - ◯ b. Lucas.
   - ◯ c. On ne sait pas.
3. Selon Linda, Nikos :
   - ◯ a. a raison d'être fâché.
   - ◯ b. a tort d'être fâché.
   - ◯ c. aucun des deux.
4. À la fin de l'histoire, Nikos :
   - ◯ a. pense que Lucas a tort.
   - ◯ b. regrette ce qu'il a dit.
   - ◯ c. téléphone à Sabine.

2 Associez les expressions équivalentes.

faire la tête	1	a	tu es fou
ça va pas	2	b	collège
bahut	3	c	reprocher quelque chose à quelqu'un
en vouloir à quelqu'un	4	d	être désolé
regretter	5	e	être fâché

3 Répondez aux questions.

a. Pourquoi Nikos fait-il la tête ?

. . . .

b. Est-ce que Nikos a raison d'accuser Lucas ?

. . . .

c. Pourquoi est-ce que Lucas n'a pas pu être au rendez-vous ?

. . . .

d. Quel est le sentiment de Nikos, à la fin de l'histoire ?

. . . .

Mon balluchon

Reproches ou regrets ?

En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsqu'on veut exprimer un reproche, on dit :

C'est de ta faute !
J'ai un reproche à te faire.
Je suis fâché contre Lucas.
Je lui en veux.

Lorsqu'on veut exprimer un regret, on dit :

Désolé.
Je regrette.
Je suis désolé(e).
Je m'en veux terriblement.

Lorsqu'on veut s'excuser, on dit :

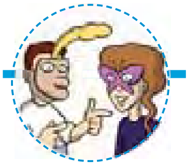
Ce n'est pas de ma faute.
Veuillez m'excuser.
Excuse-moi.
Pardon !

Quelques expressions imagées, pour aller plus loin

Lancer des piques.
Avoir une dent contre quelqu'un.
Montrer quelqu'un du doigt.
Monter sur ses grands chevaux.

Être vert de honte.
Être rongé par le regret.
Être encore dans les cartons.
Se fondre en excuses.

Activité à deux



Comme Nikos p. 152, vous êtes fâché(e) contre votre meilleur(e) ami(e).
Vous expliquez la raison à votre voisin qui, comme Linda, réagit et discute avec vous pour résoudre le problème.
À deux, jouez la scène à l'aide des expressions du balluchon.

Situation au choix :

- Vous reprochez à votre voisin(e) de ne pas vous inviter à sa fête.
- Vous reprochez à votre voisin(e) de faire de mauvaises farces.
- Vous accusez votre voisin(e) de raconter des mensonges.

Exemple :

le message de réclamation.

Envoyer | Discussion | Joindre | Adresses | Polices | Couleurs | Enr. brouillon

De : consommateur_insatisfait@yahoo.fr

A : info_consommateur@jeuxvideo.fr

Sujet : message de reclamation : retard de livraison.

Cher monsieur, chère madame,

Lundi dernier, j'ai acheté une console de jeux vidéo à 256 € sur votre site internet. On m'avait dit que la console arriverait dans les trois jours. Cependant, neuf jours après, je n'ai encore rien reçu !
Je trouve cela inadmissible !
C'est pourquoi, je voudrais que vous annuliez cette commande et que vous me remboursiez le plus vite possible.
Je vous remercie de votre compréhension.

Damien Satisfait.

1

Répondez aux questions suivantes.

Dans quel but est-ce que Damien Satisfait envoie ce message ?

. . . .

. . . .

Est-ce qu'il est satisfait ? Soulignez la phrase qui justifie votre réponse.

. . . .

. . . .

Finalement, que demande Damien Satisfait ?

. . . .

. . . .

2

Pour articuler mes idées, j'utilise :

Mais
Cependant
Bien que
C'est pourquoi
Donc
D'abord
Ensuite
Enfin
Ainsi

Quand on exprime notre mécontentement dans un message de réclamation, on dit :

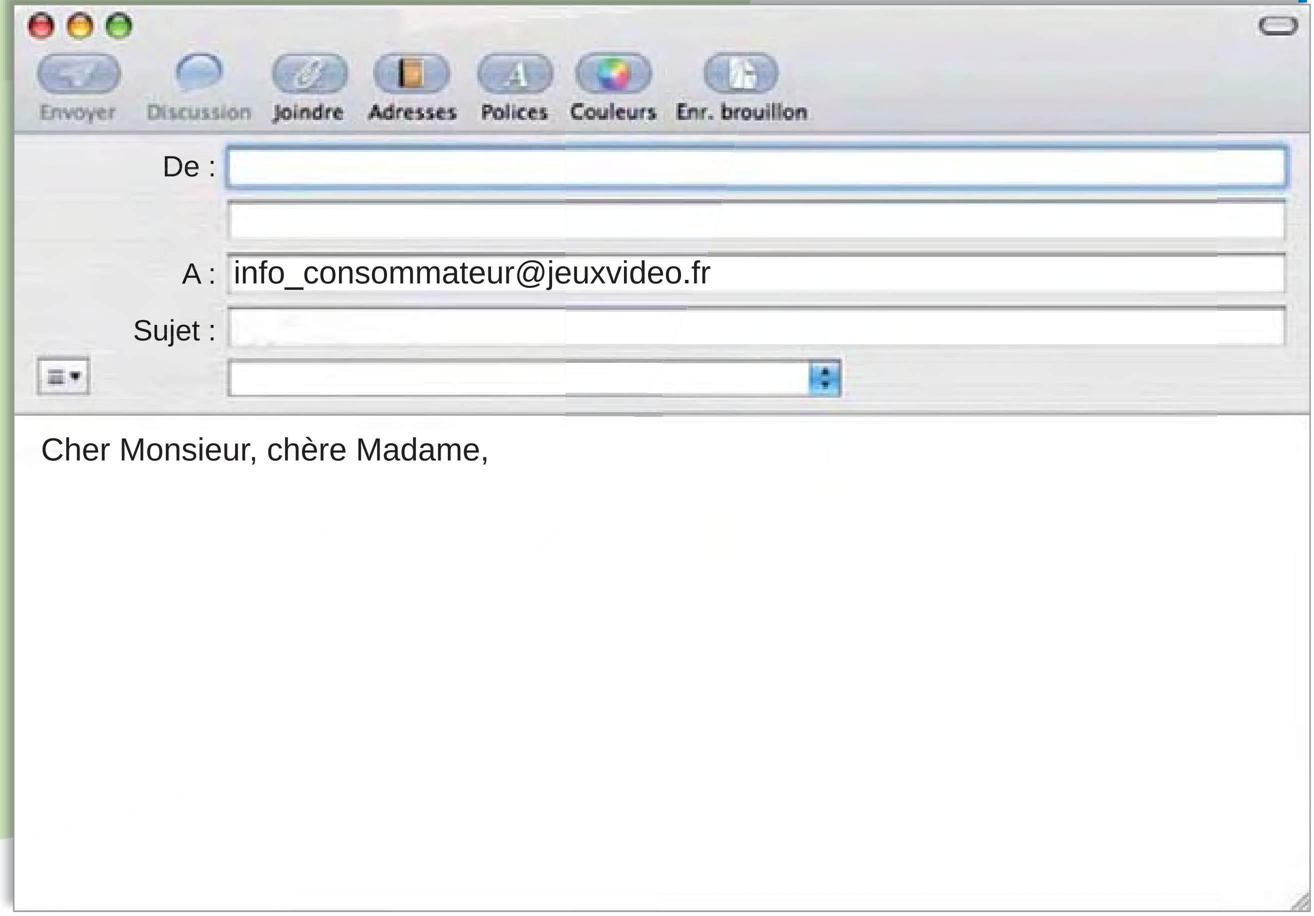
C'est inacceptable !
C'est intolérable !
C'est inadmissible !

À vous ! Comme dans l'activité 1, vous écrivez un message de réclamation, suite à un achat que vous avez fait sur internet.

- Vous expliquez les détails de votre réclamation : l'objet, la date, le problème, vous dites que vous n'êtes pas satisfait(e).
- Complétez votre message, avec les mots encadrés ci-dessus.

Exemples de situation :

Le jeu vidéo que vous avez commandé n'est pas encore arrivé.
La console de jeux vidéo que vous avez reçue est différente de celle que vous avez commandée.
Le CD d'Anna Vissi que vous avez acheté est endommagé.
Le DVD du film « Némo » que vous avez choisi coûte, finalement, plus cher que le prix annoncé.



Le saviez-vous ?

Le *racisme* expliqué à ma fille

C'est quoi, un étranger ?

- Le mot « étranger » vient du mot « étrange », qui signifie du dehors, extérieur. Il désigne celui qui n'est pas de la famille, qui n'appartient pas au clan ou à la tribu. C'est quelqu'un qui vient d'un autre pays, qu'il soit proche ou lointain, parfois d'une autre ville ou d'un autre village. Cela a donné le mot « xénophobe », qui signifie hostile aux étrangers, à ce qui vient de l'étranger. Aujourd'hui, le mot « étrange » désigne quelque chose d'extraordinaire, de très différent de ce qu'on a l'habitude de voir. Il a comme synonyme le mot « bizarre ».

- Quand je vais chez ma copine, en Normandie, je suis une étrangère ?

- Pour les habitants du coin, oui, sans doute, puisque tu viens d'ailleurs, de Paris, et que tu es marocaine. Tu te souviens quand nous sommes allés au Sénégal ? Eh bien, nous étions des étrangers pour les Sénégalais.

- Mais les Sénégalais n'avaient pas peur de moi, ni moi d'eux !

- Oui, parce que ta maman et moi t'avions expliqué que tu ne devais pas avoir peur des étrangers, qu'ils soient riches ou pauvres, grands ou petits, blancs ou noirs. N'oublie pas ! On est toujours l'étranger de quelqu'un, c'est-à-dire qu'on est toujours perçu comme quelqu'un d'étranger par celui qui n'est pas de notre culture.

Extrait du roman *Le racisme expliqué à ma fille* de **Tahar Ben Jelloun**, éd. Seuil, 1998 (p. 12-13)

Comprendre les documents

1 Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

1 Les deux personnes qui parlent sont :
- ◯ a. une mère et son fils.
- ◯ b. un père et sa fille.
- ◯ c. un garçon et sa copine.

2 La xénophobie, c'est :
- ◯ a. l'hospitalité envers les étrangers.
- ◯ b. un intérêt pour les étrangers.
- ◯ c. l'hostilité envers les étrangers.

3 Est étranger celui qui :
- ◯ a. appartient à une autre culture que les autres.
- ◯ b. appartient à la même culture que les autres.
- ◯ c. s'intéresse à une autre culture que les autres.

2 Associez les expressions équivalentes.

étrange	1	a	raciste
xénophobe	2	b	différent
tribu	3	c	voir
étranger	4	d	bizarre
percevoir	5	e	communauté

3

Est-ce que vous avez déjà vu quelqu'un être rejeté d'un groupe parce qu'il était différent ?
Racontez cet événement et dites ce que vous avez ressenti en voyant cela.

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

Passe-partout

Le plus-que-parfait, quand est-ce qu'on l'utilise ?

On utilise le plus-que-parfait pour exprimer une action effectuée avant une autre, dans le passé.

Et comment ça marche ?

Quand on conjugue un verbe au passé composé et qu'on met son auxiliaire à l'imparfait, on obtient le plus-que-parfait.

Quand nos parents se sont réveillés,

- j'avais préparé le café.
- tu avais acheté des croissants.
- Il avait apporté du jus d'orange.
- nous avions préparé le petit-déjeuner.
- vous n'aviez pas apporté le journal.
- ils ne s'étaient doutés de rien.

Et ça marche aussi comme ça, pour les verbes pronominaux. **Attention** à l'accord du participe passé, comme pour le passé composé.

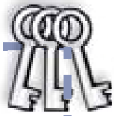
À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

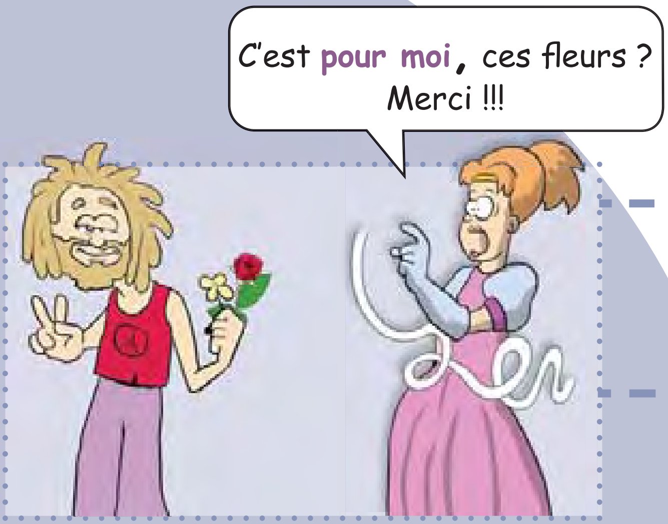
L'emphase, qu'est-ce que c'est ?

Quand on *insiste* sur un élément de la phrase, on dit que cet élément est mis en *emphase*.
Dans une phrase affirmative, on utilise souvent l'expression *c'est … qui* ou *c'est … que* :

Sujet	Phrase normale	***Lucas*** devait m'attendre.
	Emphase	*C'est* ***Lucas*** *qui* devait m'attendre.
Groupe verbal	Phrase normale	J'ai fait un long voyage ***pour venir te voir***.
	Emphase	*C'est* ***pour venir te voir*** *que* j'ai fait un long voyage.
Complément d'objet	Phrase normale	J'ai parlé ***de toi*** à Sabine.
	Emphase	*C'est* ***de toi*** *que* j'ai parlé à Sabine.

Dans une phrase interrogative, l'élément en emphase est souvent séparé du reste de la phrase par une virgule.





À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Qu'est-ce qu'un connecteur logique ?

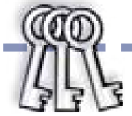
Les connecteurs logiques sont des mots qui servent à lier différentes informations et à les mettre en ordre.

	Quand on parle :	Quand on écrit :
Pour renforcer une affirmation	**En effet**	**En effet, certes**

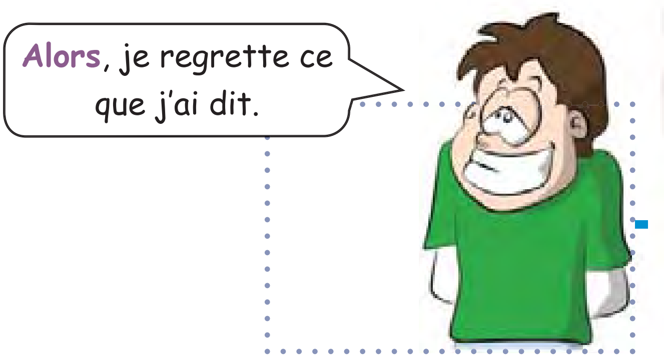
	Quand on parle :	Quand on écrit :
Pour ajouter des idées	**En plus, d'ailleurs**	**De plus, en outre**

	Quand on parle :	Quand on écrit :
Pour exprimer une opposition	**Mais, par contre, au contraire, pourtant**	**Or, cependant, pourtant, toutefois, néanmoins, en revanche**

	Quand on parle :	Quand on écrit :
Pour exprimer une cause	**Parce que, puisque, comme**	**Parce que, puisque, comme, c'est pourquoi**



Pour exprimer une conséquence :	Quand on parle :	Quand on écrit :
	Donc, alors, par conséquent	**En conséquence de quoi, ainsi, c'est pourquoi**



À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Activité à deux

Vous discutez avec votre voisin(e) de différents sujets. Vous réagissez à ses idées par un raisonnement logique.
À deux, jouez la scène en utilisant des emphases et des liens logiques, comme dans l'exemple ci-dessous.

Situations au choix :

- Vous dites à votre voisin(e) que l'interro de chimie était un peu difficile et votre voisin(e) est d'accord avec vous.
- Vous dites à votre voisin(e) que vous n'irez pas avec lui / elle au match de foot. Il / elle proteste car, la veille, vous aviez dit le contraire.
- Vous êtes fâché contre votre voisin(e) car il / elle ne vous a pas accompagné au collège, ce matin. Il / elle était malade et vous explique la cause de son absence.

Exemple :

Balade contre le racisme

« Le racisme, ce n'est pas une opinion, c'est un crime. »
Guy Bedos, humoriste français.

Vous désirez en savoir plus sur ces artistes ?
Consultez l'annexe « Ça m'intéresse » à la fin du livre !

Que ce soit par l'humour et le rire ou avec des chansons émouvantes...

beaucoup de célébrités s'expriment contre le racisme mais,

toi aussi, tu peux les aider dans leur combat et dire *Non !* au racisme.

Car, noirs, blancs, jaunes ou rouges, nous sommes tous des hommes ...

AMNESTY INTERNATIONAL

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

… et «tous les hommes ont le droit de naître égaux en dignité et en droits ».
Article premier de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.

Ligue des droits de l'Homme

TOUCHE PAS A MON POTE
S.O.S. RACISME

Pour exprimer la cause, on peut dire :

Comme...
Puisque...

Pour exprimer la conséquence

Alors...
Ainsi...
Donc...

Pour exprimer son opinion

J'estime que...
Je suis choqué(e) de voir que...
Pour moi...

Activité : Que pensez-vous du racisme ?
Réfléchissez aux causes et aux conséquences du racisme et exprimez par écrit votre opinion dans un texte argumenté, à l'aide des connecteurs logiques.

La Récré

Les noms codés

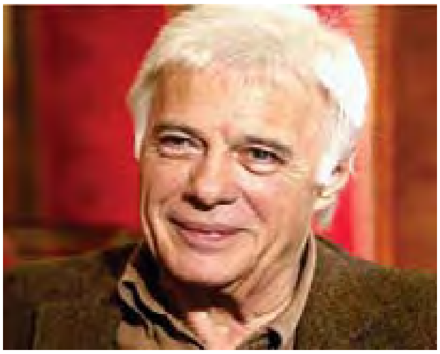
1

Remplace les symboles colorés par les voyelles correspondantes à l'aide de la légende ci-dessous.

■	◣	●	⬢	★	♥
A	E	I	O	U	Y

Ensuite, recopie les noms de ces artistes français qui luttent contre le racisme.

G★♥ B◣D⬢S



. . . .

Vous désirez en savoir plus sur ces artistes ?
Consultez l'annexe « *Ça m'intéresse* » à la fin du livre !

■NN◣ R⬢★M■N⬢FF

. . . .

FR■NK D★B⬢SC

. . . .

P■TR●C●■ K■SS

. . . .

J▲■N - J■CQ★▲S G⬢LDM■N

. . . .

. . . .

R▲N■★D

. . . .

Z■Z●▲

. . . .

Mini projet

Par groupe de trois :
Faites une affiche qui aura pour but de combattre le racisme. Décorez-la avec des images ou des photos, puis trouvez un slogan convaincant.

Jeu

On connaît tous le Sudoku ! Ici, c'est la même chose, mais avec un mot composé de 9 lettres différentes.
Alors, à vos crayons et vous découvrirez le « Modoku » !

	A		L		E		R	
	L	T		C	O	É	E	N
E	C		T	N	R		A	O
N	É		E	O	L	A	T	
A		E	N	T	C		É	L
L			C	A		R	N	É
C	N		R		É	E	O	T
		R	O	E		C		A

Poème holorime

Un « poème holorime » est constitué de vers entièrement homophones. Cet exemple est attribué a Victor Hugo.

Gal, amant de la reine, alla -tour magnanime-
galamment, de l'arène à la tour Magne, à Nîmes.

Si vous désirez consulter d'autres pièces de théâtre pour ados, visitez le site www.leproscenium.com

✔Projet : Pièce de théâtre

Lisez la pièce de théâtre intitulée *Kimbu,* située en annexe, qui a pour thème le racisme et, avec l'aide de votre professeur et de tous vos camarades de classe :

- Essayez de la traduire en grec.
- Faites une représentation de la pièce lors du spectacle de fin d'année de votre collège, si les conditions le permettent.

Je maîtrise !

1

Retrouvez pour chacune des phrases de gauche, les emphases correspondantes à droite, et reliez. Ensuite, complétez le tableau.

Nikos a raté le rendez-vous.	1	a	Elle est prête, la soupe ?
Je suis venu pour te voir.	2	b	C'est à Sabine que j'ai parlé.
J'ai parlé à Sabine.	3	c	C'est pour moi, ce cadeau ?
La soupe est prête ?	4	d	C'est Nikos qui a raté le rendez-vous.
Ce cadeau est pour moi ?	5	e	C'est pour te voir que je suis venu.

2

Écrivez un équivalent aux expressions suivantes, comme dans l'exemple.

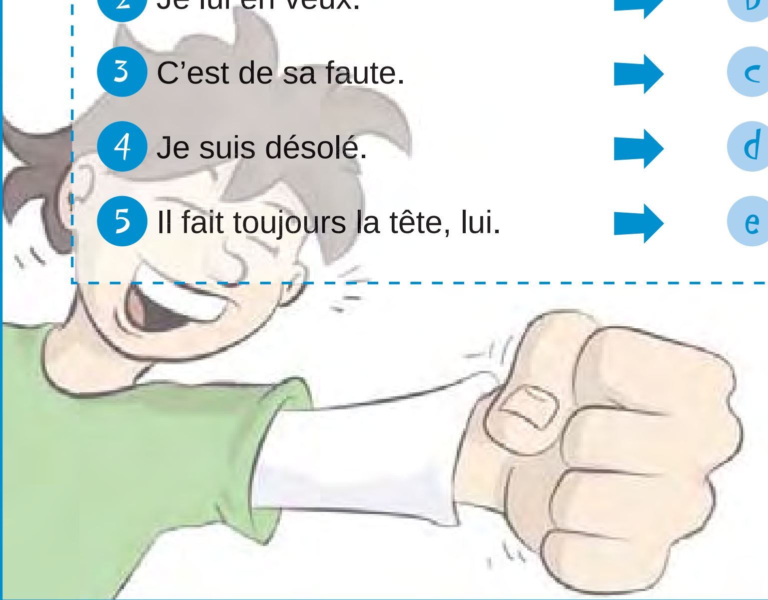
1 Pardon. → a *Excusez-moi*.

2 Je lui en veux. → b . . . .

3 C'est de sa faute. → c . . . .

4 Je suis désolé. → d . . . .

5 Il fait toujours la tête, lui. → e . . . .



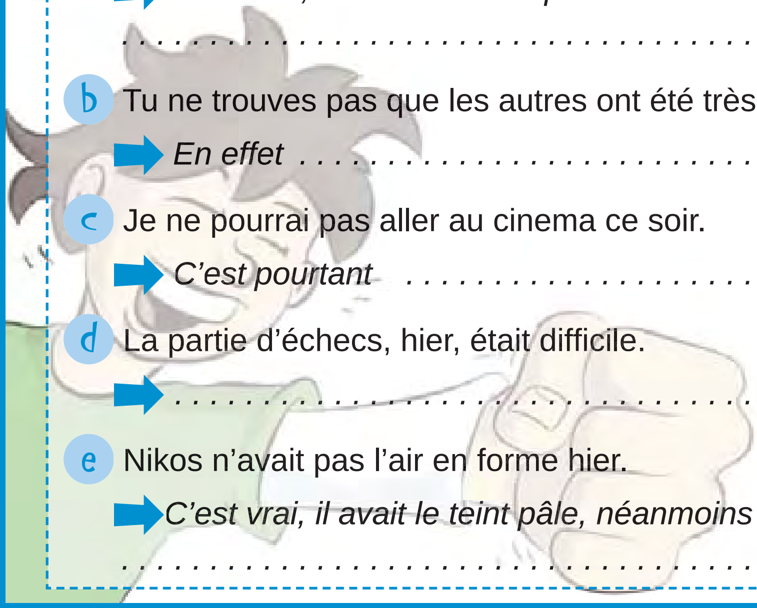
3

Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Quand je suis arrivé à l'école, les cours . . . . (commencer).
2. Tu . . . . (partir) quand je suis rentré des cours.
3. Linda m'. . . . .(présenter) Kimbu quand vous êtes arrivés.
4. Lorsque sa mère a appelé Lucas, il . . . . (sortir).
5. Quand le match de foot a commencé, tout le public . . . . (s'asseoir) dans les gradins.
6. Linda . . . . (terminé) ses devoirs quand vous l'avez appelée.
7. Quand je me suis réveillé, ma mère . . . . (préparer) le petit-déjeuner.
8. Nous . . . . (manger) quand elles ont commandé une pizza.
9. Lucas et Linda m' . . . . (parler) de votre fête quand tu m'as appelé.
10. Nikos . . . .(décider) de manifester contre le racisme, quand il a vu des affiches dans la rue.

4

Complétez les phrases suivantes. Faites attention aux connecteurs logiques.



a. Pourquoi est-ce que tu es fâché contre Lucas ?
   ➡ *Ce matin, il ne m'a même pas salué en arrivant, en plus* . . . .
   . . . .
b. Tu ne trouves pas que les autres ont été très méchants avec lui ?
   ➡ *En effet* . . . .
c. Je ne pourrai pas aller au cinema ce soir.
   ➡ *C'est pourtant* . . . .
d. La partie d'échecs, hier, était difficile.
   ➡ . . . . *alors ?*
e. Nikos n'avait pas l'air en forme hier.
   ➡ *C'est vrai, il avait le teint pâle, néanmoins* . . . .
   . . . .

5

Classez les phrases de ce tableau, selon ce qu'elles expriment.

1. C'est de ta faute !
2. Je voudrais que vous me rembourssiez le plus vite possible.
3. Je suis vraiment fâché contre toi !
4. Excuse-moi pour tout à l'heure.
5. Je lui en veux, parce qu'il ne m'a rien dit à ce sujet.
6. Je suis sincèrement désolé pour hier.
7. Je m'en veux d'avoir fait ça.
8. J'aimerais annuler ma commande.

Reproche

....

....

....

Réclamation

....

....

....

Regret

....

....

....

Mon portfolio

J'ai appris à …	Excellent !	Très bien	Assez bien	Encore un effort
Accuser quelqu'un	○	○	○	○
Exprimer un reproche	○	○	○	○
Exprimer des regrets	○	○	○	○
M'excuser auprès de quelqu'un	○	○	○	○
Rédiger une lettre de réclamation	○	○	○	○
Interpréter un rôle dans une pièce	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

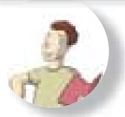
Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1	....	*Exemple : la dramatisation.* ....
2	....	....
3	....	....
4	....	....
5	....	....
6	....	....
7	....	....
8	....	....

Annexes

Analyse de texte

1 Aidez Nikos à réviser ce qu'il a appris dans la rubrique *Le Saviez-Vous*, afin qu'il fasse son devoir de français sans faute.

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 0 à la page 13.



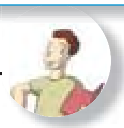
Aidez Nikos à faire son devoir : à l'aide du texte, répondez aux questions ci-dessous.

Où parle-t-on français ?	
Dans quels pays d'Europe parle-t-on français ?	....
Est-ce que l'on parle français seulement en Europe ?	....
Quels sont les autres pays où l'on parle français dans le reste du monde ?	....

2

Lucas a expliqué à Linda certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* **avec d'autres mots, parce qu'elle ne les avait pas comprises. Vous allez aider Linda à retrouver les phrases difficiles, afin qu'elle les révise.**

Relisez les textes de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 1 à la page 33.



Soulignez, dans les textes, les extraits qui ont le même sens que les explications de Lucas citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a) La semaine de quatre jours est plus adaptée au rythme des enfants.

. . . .

b) Grâce à la semaine de quatre jours, les enfants se reposent deux jours de suite.

. . . .

c) Les parents qui travaillent ne peuvent voir leurs enfants que le week-end.

. . . .

d) Un grand nombre de parents travaillent.

. . . .

e) En organisant la semaine de cette façon, on provoque des problèmes dans le calendrier scolaire.

. . . .

f) Beaucoup d'élèves sont absents.

. . . .

g) Il faut diminuer les jours de vacances.

. . . .

h) Avec ce système, on observe des différences plus grandes entre les élèves.

. . . .

i) Le travail des professeurs est plus difficile.

. . . .

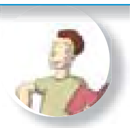
j) Certains élèves passent leur week-end devant leur immeuble.

. . . .

3

Linda a expliqué à Sabine certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* avec d'autres mots, parce qu'elle ne les avait pas comprises. Vous allez aider Sabine à retrouver les phrases difficiles afin qu'elle les révise.

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 2 à la page 53.



Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Linda citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a) On préfère les couleurs voyantes parce que c'est original.

. . . .

b) L'apparence est quelque chose d'important.

. . . .

c) Il faut avoir de la fantaisie !

. . . .

d) Des coupes de cheveux très caractéristiques.

. . . .

e) La 1ère journée clubbing et danse électro de Castres a été un succès.

. . . .

f) Un style qui convient aux filles et aux garçons.

. . . .

g) Beaucoup de gestes avec les bras et les jambes.

. . . .

h) Il est facile de reconnaître les danseurs.

. . . .

i) Le groupe qui voulait simplement s'amuser et rencontrer d'autres fans de Tecktonik a obtenu ce qu'il cherchait.

. . . .

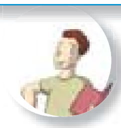
j) Ce qui compte, c'est d'être différent des autres.

. . . .

4

Linda a expliqué à Lucas certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* avec d'autres mots, parce qu'il ne les avait pas comprises. Aidez Lucas à retrouver les phrases difficiles afin qu'il les révise.

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 3 à la page 71.



Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Linda citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a. C'est généralement quand l'enfant entre au collège qu'on commence à parler du téléphone portable.

. . . .

b. C'est donc un appareil qui nous permet de ne pas s'inquiéter.

. . . .

c. Pour les jeunes, le téléphone portable est un moyen de montrer leur statut dans la société.

. . . .

d. Les parents peuvent négocier.

. . . .

e. C'est un moyen qui permet de renforcer les relations avec ses amis.

. . . .

f. L'enfant risque de rester seul.

. . . .

g. L'enfant ne s'intéresse qu'aux textos et s'isole.

. . . .

h. Il porte toute son attention sur le petit écran de son portable.

. . . .

i. Il peut en oublier les gens autour de lui.

. . . .

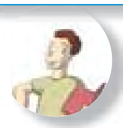
j. C'est une façon de montrer qu'ils ont grandi.

. . . .

5

Nikos a expliqué à Lucas certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* avec ses mots à lui, parce qu'il ne les avait pas comprises. Aidez, une fois de plus, Lucas à retrouver les phrases difficiles afin qu'il les révise.

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 4 à la page 90.



Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Nikos citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a) Jade répond sans hésiter.

. . . .

b) Il faut porter les mêmes vêtements que les autres.

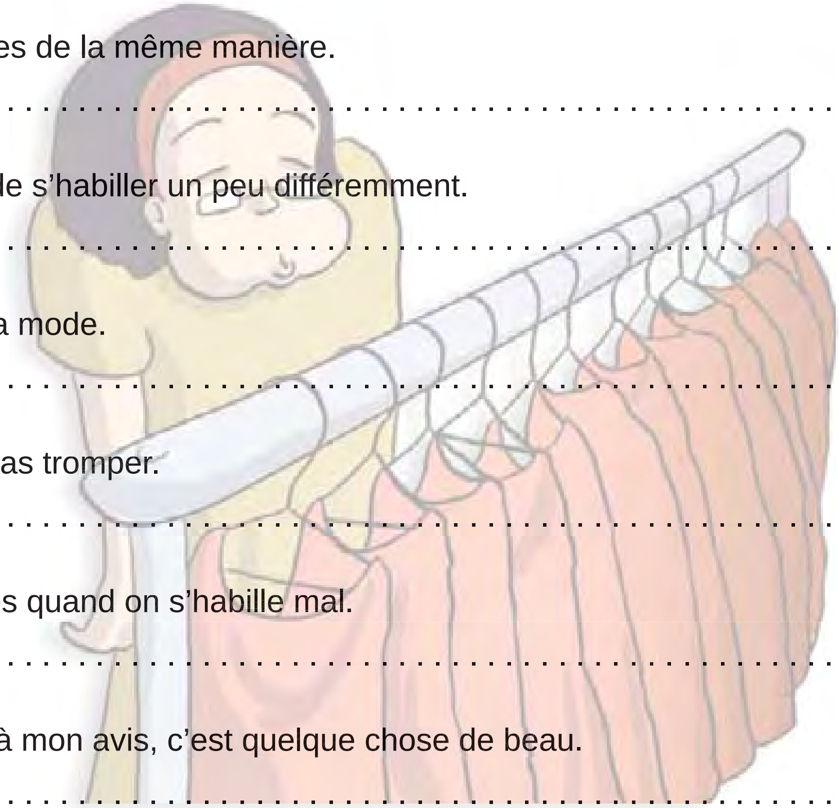
. . . .

c) Si on ne suit pas la mode, on peut être rejeté par ses camarades.

. . . .

d) C'est à cause de leur comportement et de leur caractère que certains ados sont rejetés, pas à cause de leurs vêtements.

. . . .



e) On s'habille presque toutes de la même manière.

. . . .

f) On essaie quand même de s'habiller un peu différemment.

. . . .

g) On nous oblige à suivre la mode.

. . . .

h) Les ados ne se laissent pas tromper.

. . . .

i) Cela n'attire pas les autres quand on s'habille mal.

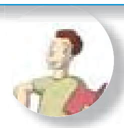
. . . .

j) J'aime la mode parce qu'à mon avis, c'est quelque chose de beau.

. . . .

6 **Lucas a expliqué à Nikos certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* avec ses mots à lui, parce qu'il ne les avait pas comprises. Aidez Nikos à retrouver les phrases difficiles afin qu'il les révise.**

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 5 à la page 111.



Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Lucas citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a On voit moins facilement les deux-roues motorisés que les automobiles.

. . . .

b Les deux-roues motorisés ne sont pas très stables.

. . . .

c Il faut donc absolument penser aux deux choses suivantes.

. . . .

d Mais il y a des risques.

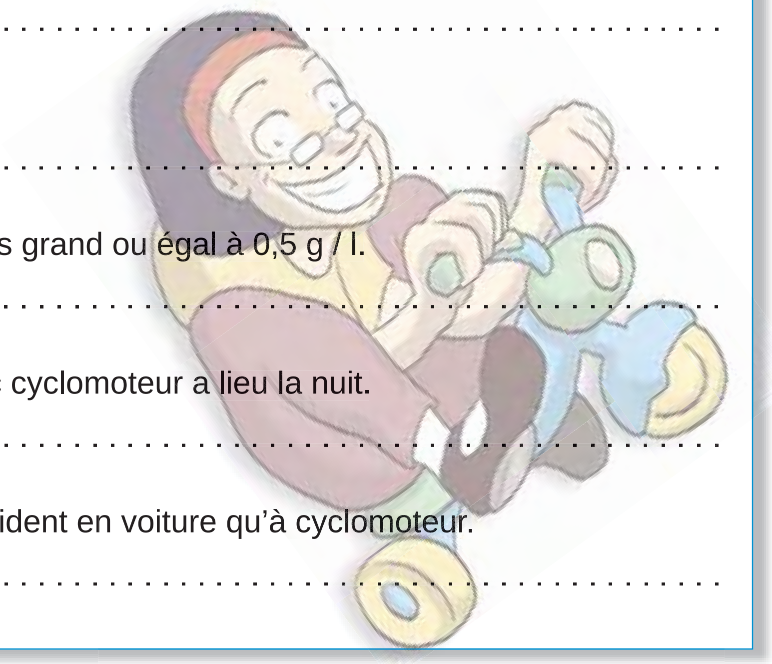
. . . .

e Le deux-roues motorisé permet de se déplacer où l'on veut et ce, dès 14 ans.

. . . .

f On risque plus d'avoir un accident en cyclomoteur, à l'âge de 16 ou 17 ans.

. . . .



g Chaque année.

. . . .

h Un taux d'alcool dans le sang plus grand ou égal à 0,5 g / l.

. . . .

i Un accident mortel sur deux avec cyclomoteur a lieu la nuit.

. . . .

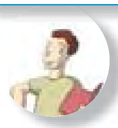
j Il y a 5 fois moins de risque d'accident en voiture qu'à cyclomoteur.

. . . .

7

Sabine a expliqué à Linda certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* **avec d'autres mots, parce qu'elle ne les avait pas comprises. Vous allez aider Linda à retrouver les phrases difficiles afin qu'elle les révise.**

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 6 à la page 135.



Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Sabine citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a Garder l'eau afin de la réutiliser et arroser ses plantes avec.

. . . .

b Retourner fréquemment la terre.

. . . .

c Se laver avec du savon.

. . . .

d Les eaux qui viennent de la pluie.

. . . .

e C'est la même chose pour le lave-linge.

. . . .

f Ne pas faire de prélavage de la vaisselle.

. . . .

g Ne jamais arroser pendant la journée.

. . . .

h Ne pas arroser l'herbe.

. . . .

i Installer un système pour arroser.

. . . .

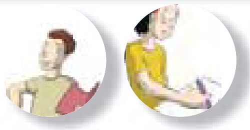
j Recouvrir la terre de déchets qui proviennent des plantes.

. . . .

8

Aidez Sabine à réviser ce qu'elle a appris dans la rubrique *Le Saviez-Vous,* afin qu'elle fasse son devoir sans faute.

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 7 à la page 158.



a Aujourd'hui, le mot « étrange » désigne quelque chose d'. . . . .

b On est toujours . . . . comme quelqu'un d'étranger par celui qui n'est pas de notre . . . .

c Le mot « étranger » vient du mot . . . .

d Il a comme synonyme le mot « . . . . ».

e - Quand je vais chez ma copine, en Normandie, je suis une . . . . ?

f Tu te . . . . quand nous sommes allés au Sénégal ?

g N' . . . . pas!

h Il désigne celui qui n'est pas de la . . . .

i Ta maman et moi t'avions expliqué que tu ne devais pas . . . . des étrangers.

j On est toujours l'. . . . . de quelqu'un.

Nom : ***Renaud***

Renaud Séchan, dit **Renaud**, est un auteur-compositeur-interprète français, né à Paris, le 11 mai 1952. Artiste engagé, Renaud chante sa révolte contre le système, mais aussi contre le racisme (il a participé à l'enregistrement du disque « *S.O.S. Éthiopie* »*)*. Il n'a jamais cessé de militer pour de nombreuses causes, tout au long de sa carrière. La plupart de ses chansons, quand elles ne sont pas clairement engagées, parlent d'un sujet qui lui tient à cœur, au moins dans une strophe. Il se nomme lui-même le «chanteur énervant», sachant que cet engagement peut déranger. Les médias ne se gênent pas pour réutiliser ce pseudonyme.

Nom : ***Zazie***

Isabelle Marie Anne de Truchis de Varennes, dite **Zazie**, est auteur-compositeur-interprète française, née à Boulogne-Billancourt, le 18 avril 1964. Elle a participé à des manifestations contre le racisme et notamment pour les 20 ans d'« S.O.S. Racisme ».

Elle a chanté, aux côtés de Youssou N'Dour, *Seven Seconds.*

Nom : ***Guy Bedos***

Guy Bedos, né le 15 juin 1934 à Alger et de nationalité française, est non seulement un humoriste engagé, mais il est aussi artiste de music-hall, acteur, scénariste et écrivain. Dans ses sketchs à l'humour grinçant, il présente une satire politique en suivant consciencieusement l'actualité. Ses spectacles sont à mourir de rire ! Comme quoi, on peut rire de tout, ou presque.

Nom : ***Franck Dubosc***

Franck Dubosc est un humoriste et acteur français, né en Normandie, le 7 novembre 1963. Il a, entre autres, participé à la manifestation « *Rire contre le racisme* ».

Nom : ***Jean-Jacques Goldman***

Jean-Jacques Goldman, né le 11 octobre 1951, à Paris, est un auteur-compositeur-interprète français. Il a composé et chanté au profit d'œuvres humanitaires (collectif pour les enfants d'Éthiopie, aux côtés de Daniel Balavoine ou encore de Renaud ; « *les Restos du Cœur* », créés par Coluche, pour lesquels il a composé la célèbre « *Chanson des Restos* » ; « *Sidaction* » ; « *Solidarité Asie* » etc.). Il est toujours très actif dans les manifestations des Restos. Il reste un des rares à offrir ses droits d'auteur au profit des associations auxquelles il participe.

Nom : ***Patricia Kaas***

Patricia Kaas, née le 5 décembre 1966 en Moselle, est une chanteuse française. Elle connaît un grand succès dans les pays francophones, mais aussi dans les pays de l'est. Elle fait partie des « Enfoirés », le groupe d'artistes qui a chanté la « *Chanson des Restos* ».

Nom : ***Anne Roumanoff***

Anne Roumanoff, née le 25 septembre 1965, à Paris, est une humoriste française. Si pendant 20 ans, ses sketchs portaient surtout sur des sujets légers de la société, depuis 2007 elle consacre son talent à satiriser l'actualité dans une émission de télévision.

Elle participe activement à « *Rire contre le racisme* », une manifestation annuelle où des artistes célèbres luttent contre les préjugés racistes, en présentant en public des sketchs cinglants.

Ecrivez la biographie d'une personne que vous admirez

Nom :

....
....
....
....
....
....
....
....

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

KIMBU

Comédie pédagogique de Nadine COSTA

SYNOPSIS : L'arrivée dans un village d'un jeune noir va provoquer au sein d'un groupe d'enfants, unis par une solide amitié, des interrogations et des discordes.

DUREE : 20 minutes

9 PERSONNAGES :

HUGO
BRICE
BASTIEN
GREGOIRE
ADELINE
KIMBU
ZOE
LA DIRECRICE
L'EPICIER

DECORS : Une place de village avec deux bancs.

COSTUMES : Contemporains.

MUSIQUE D'ACCOMPAGNEMENT : (libre choix)

C'est la fin des vacances d'été, sur la place d'un village. Assis sur un banc, des enfants discutent de leur prochaine rentrée en sixième au collège.

HUGO Plus qu'une semaine, et nous intègrerons le collège !

BRICE Pourvu que nous soyons dans la même classe !

BASTIEN Vous arriverez à vous séparer un jour tous les deux ?

GREGOIRE Hugo et Brice les frères siamois !

ADELINE L'amitié c'est important !

BASTIEN C'est sûr et c'est vrai que ce serait super que nous restions tous ensemble !

ADELINE On verra bien, mais je le souhaite aussi !

Arrive, côté jardin, un enfant de couleur noire, il s'avance vers eux, une bouteille de lait à la main.*

KIMBU Bonjour, je m'appelle Kimbu, je suis nouveau au village.

Les enfants se regardent étonnés, personne ne répond.

KIMBU Je vais entrer en sixième et vous ?

GREGOIRE Pourquoi, ça te regarde ?

KIMBU Nous serons peut-être ensemble ?

GREGOIRE Mais d'où tu sors toi ?

KIMBU J'habite dans le nouveau lotissement, mon père a été muté pour son travail, je suis ici depuis une dizaine de jours.

GREGOIRE Ecoute Blanche-Neige, retournes chez toi boire ton lait !

BASTIEN Cela rendra peut-être ta peau plus claire !

Ils éclatent de rire ! Kimbu choqué, tourne les talons et s'enfuit (côté cour)*

ADELINE Vous y êtes allés un peu fort non ? Je suis sidérée !

GREGOIRE Nous n'avons pas besoin d'un noir dans le groupe !

ADELINE Il a pourtant l'air gentil !

BASTIEN Ah les filles et leur sentimentalisme !

HUGO Mais rendez-vous compte ! S'il vient avec nous, les autres vont se moquer !

BRICE Eh bien, il ne manquait plus qu'un « black » au village, pour une surprise, c'est une surprise !

---

*côté jardin (langage théâtral) : gauche de la scène, vue de la salle
*côté cour : droite de la scène, vue de la salle

Coté jardin arrive Zoé.

ZOE Salut les copains, comment ça va ?

BASTIEN Tu ne connais pas la nouvelle ?

GREGOIRE Dis plutôt le nouveau !

ZOE De qui parlez-vous ?

BASTIEN Du nègre !

ZOE Quel nègre ?

ADELINE (aux garçons) Vraiment, vous me décevez.

BASTIEN Et voilà, à cause de ce noir, nous allons nous disputer !

ZOE Mais quel noir ?

ADELINE Kimbu.

GREGOIRE Tu parles d'un prénom ! (Il répète en se moquant : KIMBU)

ZOE Mais où est-il ce Kimbu ?

ADELINE Il vient de partir.

GREGOIRE Il a bien fait de détaler !

ADELINE Mais pourquoi réagissez-vous de cette façon ?

BRICE Attends, on va pas le traîner avec nous !

HUGO Brice a raison, nous n'allons pas nous coltiner ce « bronzé » !

ADELINE Ce « bronzé » comme tu dis, c'est un être humain !

ZOE Parfaitement ! Adeline a raison ! Je ne comprends vraiment pas votre réaction !

Côté cour Kimbu revient en se dépêchant, il passe devant les autres sans s'arrêter. Zoé l'interpelle.

ZOE C'est toi Kimbu ?

KIMBU (se retournant et s'arrêtant) Oui, c'est moi.

GREGOIRE (avec l'accent africain) Tu es descendu de ton cocotier à nouveau ?

Les garçons rient de plus en plus fort.

KIMBU Pourquoi êtes vous si méchants ? Parce que je suis noir de peau ? Pourtant le sang qui coule dans nos veines est de la même couleur ! (Il part tristement sans se retourner côté jardin)

ZOE Mais vous êtes des monstres !

BRICE (un peu gêné) Si on ne peut plus plaisanter !

ZOE Si c'est une plaisanterie, elle est de très mauvais goût ! Quelle méchanceté !

La directrice de l'école du village arrive côté cour, un panier à la main, elle va faire quelques courses.

LA DIRECTRICE Bonjour les enfants, les vacances se terminent, une nouvelle vie va commencer pour vous au Collège ! Je souhaite que vous réussissiez tous votre passage en sixième.

ADELINE Merci Madame.

Les enfants baissent un peu la tête et ne disent rien.

LA DIRECTRICE Mais que se passet-il ? Vous avez tous un drôle d'air !

ADELINE C'est à cause de Kimbu.

LA DIRECTRICE Kimbu ?

ZOE Un jeune garçon, nouvel habitant du village, il va entrer aussi au Collège.

LA DIRECTRICE Et alors ?

BASTIEN Alors, il est noir !

LA DIRECTRICE En quoi cela vous pose t'il un problème ?

GREGOIRE Il est tellement différent, à nos côtés il dénote !

LA DIRECTRICE (outrée) Il dénote parce qu'il est noir ?

ADELINE C'est pour ça que les garçons veulent le tenir à l'écart !

LA DIRECTRICE Mais c'est un enfant comme vous ! Cela s'appelle purement et simplement du racisme !

ZOE Kimbu est parti, il s'est senti humilié.

ADELINE A cause des méchantes réflexions des garçons !

LA DIRECTRICE Quelles que soient nos racines, nous avons les mêmes origines. La différence, si elle est dans la couleur, n'est pas dans le cœur !

HUGO C'est la première fois que nous sommes confrontés à ce problème.

LA DIRECTRICE Votre réaction se nomme : discrimination.

BRICE C'est à dire ?

LA DIRECTRICE La discrimination désigne tout ce qui volontairement ou involontairement limite les possibilités de certaines personnes en raison de caractéristiques personnelles, comme la race ou la couleur de la peau.

HUGO Evidemment, ce n'est pas normal.

ADELINE C'est surtout injuste !

LA DIRECTRICE Certaines attitudes comme l'intimidation, les insultes en sont des exemples. Vous savez l'abolition de l'esclavage des personnes noires date de 1848 !

Les garçons baissent la tête.

ZOE Vous entendez les garçons ?

LA DIRECTRICE Le racisme c'est croire que sur terre il existe des races d'homme et qu'elles ne sont pas égales. Si vous côtoyez dans votre entourage des noirs, des arabes, des asiatiques, vous avez à la fois des ressemblances et des différences. Chacun d'entre vous a le droit au respect. Le combat contre le racisme engage à la fois le cœur et la raison.

ZOE J'ai mal pour Kimbu.

LA DIRECTRICE Ecoutez bien ces phrases :
« Votre chemise est hawaïenne
Vos chaussures sont américaines
Votre scooter est japonais
Votre montre est suisse
Votre café est brésilien
Vos meubles sont suédois
Votre écriture est latine
Vos chiffres sont arabes
Vos pizzas sont italiennes
Votre couscous est algérien
Votre musique est afro-américaine »
Cela vaut mieux qu'un long discours non ?

BASTIEN Je n'avais jamais pensé à tout ça !

ZOE Pourtant, c'est la réalité.

ADELINE Eh bien moi j'ai lu dans une revue que nous les blancs :
« Lorsqu'on naît nous sommes roses,
Lorsqu'on grandit nous sommes blancs
Lorsqu'on va au soleil nous sommes rouges
Lorsqu'on a froid nous sommes bleus
Lorsqu'on a peur nous sommes verts
Lorsqu'on est malade nous sommes jaunes »
Alors n'osons plus appeler les autres, des hommes de couleur !

LA DIRECTRICE Ton exemple est très amusant Adeline ! Tu es arrivée à me rendre le sourire ! Bon, je me sauve à présent. Si vous voyez Kimbu, excusez- vous et surtout apportez lui votre soutien et ensuite votre amitié. Sachez effacer les barrières car l'enfance est sans frontière ! Au revoir tous et réfléchissez à mes propos.

Elle s'éloigne côté jardin.

ADELINE (s'adressant aux garçons) Voilà, vous êtes fiers de vous ?

GREGOIRE Pas très, non ! Surtout moi avec ma blague idiote et méchante.

ZOE Faute avouée est à moitié pardonnée.

HUGO Je me demande où est allé Kimbu.

BRICE Il a du rentrer chez ses parents.

BASTIEN Je ne sais pas pour vous, mais moi j'ai mauvaise conscience.

HUGO Tu n'es pas le seul !

L'épicier du quartier arrive côté jardin.

L'EPICIER (s'adressant aux enfants) Bientôt la rentrée, les cartables sont prêts ?

ADELINE Cela fait déjà quelques jours que mes parents m'ont offert celui qui me plaisait pour entrer au Collège.

L'EPICIER Vous allez avoir un nouveau copain, d'ailleurs vous avez du faire sa connaissance. (Les enfants ne répondent pas.) Mais vous n'avez pas vu Kimbu ? Pourtant il a du passer par la place tout à l'heure.

ZOE En effet, nous avons vu Kimbu.

L'EPICIER Un gentil garçon, poli et très sociable. Ses parents sont des gens charmants !

ADELINE Ils habitent le nouveau lotissement je crois ?

L'EPICIER Oui, le lotissement des Mésanges. Le papa de Kimbu a eu une mutation pour son travail à la ville à côté.

HUGO Ils sont en France depuis longtemps ?

L'EPICIER Le papa de Kimbu a fait ses études en France, ensuite il est allé chercher sa femme au Cameroun, à Yaoundé et Kimbu a vu le jour en France.

BRICE Yaoundé c'est la capitale du Cameroun ?

L'EPICIER Exactement.

GREGOIRE Alors Kimbu ne connaît pas l'Afrique ?

L'EPICIER Je ne crois pas. Mais son pays c'est ici, bien que ses racines soient là-bas ! Ah ! Il avait vraiment hâte de rencontrer ses nouveaux copains, en l'occurrence vous !!

ADELINE (à voix basse) Eh bien, c'est réussi !!

L'EPICIER Je me dépêche, Justine me remplace à l'épicerie, je vais boire un petit noir au café ! (Il part côte cour)

BASTIEN (ironique) Vous avez entendu ? Il va boire un petit noir !

ADELINE (courroucée) Bastien !

BASTIEN C'est une expression très courante. J'ai compris, je me tais.

BRICE Oui, c'est mieux ! Mais entre-nous, c'est plutôt un petit jaune qu'il va boire, car d'après mon père, c'est son péché mignon !

BASTIEN Attention aussi à tes critiques, Brice !

A ce moment là, Kimbu revient côté jardin, portant des provisions dans un sac en plastique. Il continue son chemin sans regarder les enfants, les yeux baissés, il se dirige côté cour.

ADELINE Kimbu ! Kimbu !

Kimbu, tête baissée, ne répond pas.

ZOE Kimbu, attends s'il te plait !

Kimbu stoppe net, se retourne.

KIMBU Je n'ai plus rien à vous dire.

ADELINE Moi, je veux te parler.

KIMBU Toi seule ?

ADELINE Les autres aussi.

KIMBU La parole est comme l'eau, une fois versée on ne peut plus la ramasser.

ZOE Que veux-tu dire ?

KIMBU Il faut traverser la rivière avant d'insulter le crocodile.

Les garçons se regardent ébahis.

GREGOIRE (pensant que Kimbu se moque d'eux) Mais il est en train de nous baragouiner des proverbes de sa tribu, le sorcier en chef !

KIMBU (s'énervant) Oui, la tribu des « ougadougou » !!

GREGOIRE C'est qu'il va nous faire la danse du singe !

Kimbu pose son sac en plastique par terre et se met à mimer le singe. Les enfants le regardent éberlués, Kimbu saute dans tous les sens en poussant de petits cris.

ADELINE (les yeux embués de larmes) Cela suffit Kimbu ! Arrêtes-toi !

KIMBU (en s'arrêtant et parlant avec l'accent africain) Grand sorcier en chef, continuer, aller chercher bananes dans la forêt.

ADELINE Kimbu, je t'en prie !

GREGOIRE Il va falloir appeler les pompiers, une ambulance, l'amener aux urgences, ou carrément chez les fous !

BASTIEN Si je comprends bien, notre réaction de tout à l'heure a provoqué de nombreux dégâts !

ZOE (atterrée) Je ne te le fais pas dire !

Kimbu continue sa danse en mimant le singe qui mange des bananes.

ADELINE Kimbu, cela suffit, j'ai compris.

KIMBU (stoppant sa danse) Tu as compris quoi ?

ADELINE Que tu es malheureux parce que nous avons été méchants.

GREGOIRE	Non mais attends, il se moque de nous, et tu ne vas tout de même pas lui cirer les pompes !
ADELINE	(à Grégoire) Si tu veux qu'on t'épargne, épargnes aussi les autres !
GREGOIRE	Epargner le noir ! Quand je pense que j'avais mauvaise conscience et il se paye notre tête ! Après tout, ce sont les nègres les cireurs de pompes !
ZOE	La bêtise n'a pas de frontière, mon pauvre Grégoire !
HUGO	(s'adressant à Kimbu) Je t'en prie, Adeline et Zoé ont raison, nous allons avoir une explication.
KIMBU	(se plantant devant Grégoire) Le cireur de pompes vous écoute.
GREGOIRE	(très mal à l'aise) Je n'ai rien à dire.
ZOE	Mais enfin Grégoire, tu n'as aucune sensibilité !
ADELINE	En effet, parler de la sorte, Grégoire reprends tes esprits !
KIMBU	(à Grégoire) Tu es content de m'humilier ?
GREGOIRE	Tu es fier de nous montrer tes talents d'orang-outang ?
BRICE	Bravo ! En tous cas tu es un bon clown ! Mais qu'est-ce que tu veux à la fin ?
KIMBU	(désignant Grégoire) Je veux seulement qu'il comprenne ! (Plus fort) Que vous compreniez tous !
BRICE	Que nous comprenions quoi ?
KIMBU	Que parce que je ne suis pas blanc, vous n'avez pas le droit de me cataloguer, de me mépriser, de m'insulter ! Que l'on soit d'ici ou d'ailleurs, on a tous un cœur !
ZOE	Mais tu es d'ici !
ADELINE	Tu es chez toi dans notre village Kimbu !
ZOE	Permets-nous de devenir tes amis.
HUGO	Les filles ont raison Kimbu, c'est un grave malentendu !
BRICE	Tu veux bien être des nôtres ? Kimbu, je t'en prie !
BASTIEN	(en souriant) Si de l'extérieur les couleurs diffèrent, de l'intérieur nous sommes bien tous pareils !
KIMBU	Pourquoi ?
BASTIEN	Je veux parler de ta colère.

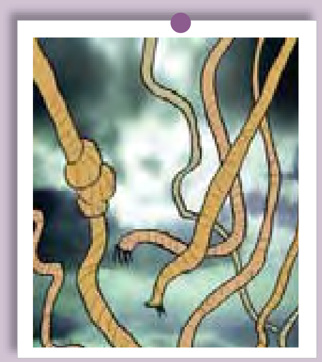
KIMBU	C'est vrai, j'étais fou de rage !
BASTIEN	J'ai vu !
KIMBU	J'ai été ridicule.
BASTIEN	Tu souffrais par notre faute !
KIMBU	Alors cela veut dire que tu regrettes ?
BASTIEN	Tu en doutes ? Je souffre aussi, car je sais que nous avons mal agi.
HUGO	Tu vois, nous ne sommes pas différents, nous ressentons les mêmes sentiments.
ADELINE	Pardonnes-nous notre comportement.
KIMBU	Mon père m'a appris un proverbe africain qui dit : « Il n'y a pas de plus grand bonheur que la venue d'un hôte dans la paix et l'amitié ».
BASTIEN	Nous allons le mettre en pratique ce proverbe, car accepter la différence de l'autre c'est s'accepter soi-même.
ZOE	(en applaudissant) Enfin de bonnes paroles !!
KIMBU	(s'adressant à Grégoire) Tu es prêt à accepter ma différence Grégoire ?
GREGOIRE	(s'avançant vers lui et le prenant par les épaules) Mais quelle différence ? (S'adressant aux autres) Vous voyez une différence ? Moi je ne vois absolument rien ! (En l'entraînant) Allez Kimbu, viens !

Tous les enfants s'en vont ensemble heureux, côté cour !

F I N

Ce texte est protégé. Pour jouer cette pièce : demander l'autorisation à l'auteur.
e-mail : compagnoncomedie@aol.com

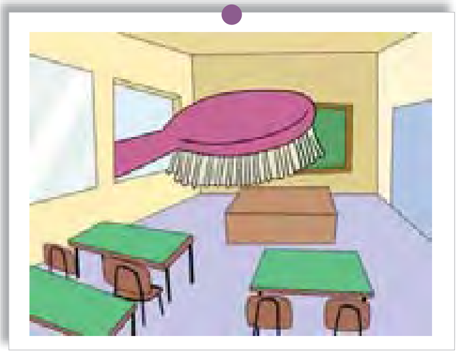
Expressions imagées du monde francophone



pleuvoir des cordes

➡ Il pleut des cordes.
pleuvoir beaucoup

. . . .
. . . .



brosser les cours

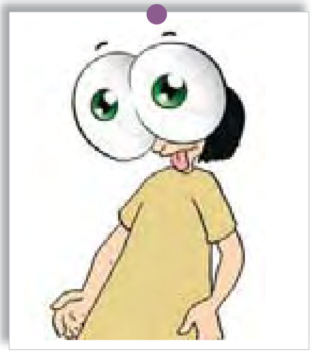
➡ Il a brossé les cours, hier.
manquer les cours

. . . .
. . . .

se tirer une bûche

➡ Tire-toi une bûche.
trouver une chaise, s'asseoir

. . . .
. . . .



avoir les yeux plus gros que le ventre

➡ Il a les yeux plus gros que le ventre.
être trop gourmand

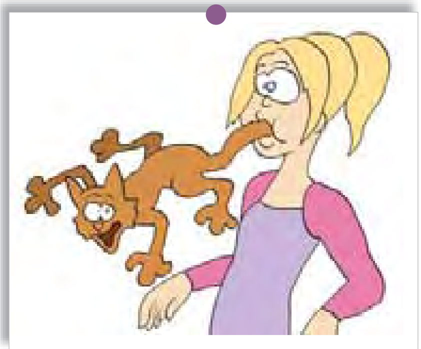
. . . .
. . . .

jouer dans sa couche

➡ Il joue dans sa couche.
ne rien faire, perdre son temps

. . . .

. . . .



avaler la queue du chat

➡ J'ai avalé la queue du chat.
être enroué, aphone, sans voix

. . . .

. . . .

ne pas avoir les yeux en face des trous

➡ Tu n'as pas les yeux en face des trous, ce matin !
ne pas être très réveillé

. . . .

. . . .

être dans le jus

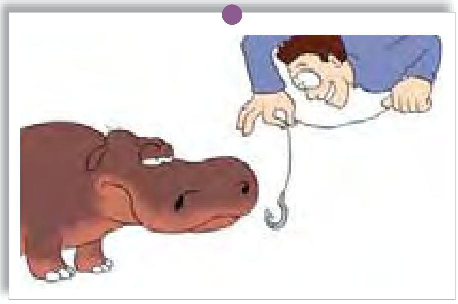
➡ Je suis dans le jus, en ce moment.
être débordé par le travail

. . . .

. . . .

Après avoir bien observé chaque expression, essayez, vous aussi, de trouver une expression imagée équivalente en grec.
Dessinez celle qui vous paraît la plus amusante.

Proverbes et dictons du monde... un trésor culturel



« On ne prend pas un hippopotame avec un hameçon ».
proverbe d'Afrique sub-saharienne

➡ *Ce n'est pas en offensant qu'on peut obtenir le dialogue.*

. . . .
. . . .

« L'habit ne fait pas le moine ».
proverbe existant dans de nombreuses langues

➡ *Il faut se méfier des apparences.*

. . . .
. . . .

« Une hirondelle ne fait pas le printemps ».
proverbe latin

Il ne faut pas tirer de conclusion trop hâtivement, l'exception ne fait pas la règle.

. . . .

. . . .

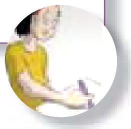
« Les chiens ne font pas des chats »
proverbe français

Il est difficile de ne pas ressembler à ses parents.

. . . .

. . . .

Après avoir bien observé chaque expression, essayez, vous aussi, de trouver une expression imagée équivalente en grec. Connaissez-vous d'autres proverbes que vous auriez entendus de vos parents ? Écrivez-les et dessinez celui qui vous paraît le plus amusant.



. . . .

. . . .

Certaines chansons sont reprises dans une autre langue, comme par exemple celles dont sont tirés ces refrains ci-dessous, et acquièrent par ailleurs une notoriété mondiale.

Ντιρλαντά
(Παραδοσιακό)

Βρέ ντιρλαντά, ντιρλαντατά,
βρε ντιρλαντά και τέζα όλοι
και πώς θα πάρουμε την Πόλη,
ω ντιρλαντά,ντιρλαντατά,
Από την πόλη την καλή
ήρθε μια σκούνα με πανί…

Darla dirladada
(oris er man)

Adieu Monsieur tout est fini.
Adieu l'enfant, tu pars aussi.
On dit qu'la ville c'est mieux qu'ici...
Tu pourras avoir des voitures,
comme dans les livres d'aventures.
Je n'ai qu'une enfant, c'est ma terre.
Je n'ai qu'une amie, la rivière.
Elle est à moi, elle me connaît.
Quand elle danse, sur les galets,
elle fait dirla dirladada …

Dirlada (Ντιρλαντά) a été chantée en français et en italien par Dalida, qui l'a fait connaître dans le monde entier.

Aïcha
(ean acques oldman)

Comme si j'n'existais pas,
elle est passe à côté de moi.
Sans un regard, reine de « Saba »,
j'ai dit « Aïcha, prends, tout est pour toi ».

Voici les perles, les bijoux,
aussi l'or autour de ton cou,
les fruits, biens mûrs, au goût de miel,
ma vie, Aïcha, si tu m'aimes.

J'irai où ton souffle nous mène, dans les pays d'ivoire et d'ébène.
J'effacerai tes larmes ou tes peines,
rien n'est trop beau pour une si belle.
Oooh ! Aïcha, Aïcha, écoute-moi, Aïcha,
Aïcha t'en vas pas,
Aïcha, Aïcha regarde moi,
Aïcha, Aïcha réponds-moi.

Aïcha
(ristina del alle)

Ya sé que no puedo ganar,
pero siento que sin ti no hay paz.
Cambias tu mirada al verme pasar,
dime Aïcha ¿ qué te puedo dar ?

Te daré todo el lujo y placer,
cubriré de oro toda tu piel.
De mis tesoros nada quieres saber.
Bien, Aïcha, dime ¿ qué hacer ?

Te diré lo que debes hacer :
guarda todos tus tesoros. No ves,
¿ mas que todo eso vale mi ser ?
Mis derechos no se pueden vender.
Oh, Aïcha, Aïcha, i respétame !
Oh, Aïcha, Aïcha, i ámame !
Oh, Aïcha, Aïcha, i libérame !
Oh, Aïcha, Aïcha, ¿ qué puedo hacer ?

Après avoir été interprétée par Khaled, « Aïcha » a été chantée par de nombreux interprètes, puis a été adaptée en plusieurs langues, comme l'espagnol, l'hébreu, l'anglais, le polonais ou encore le wolof (parlée au Sénégal, en Mauritanie et en Gambie).

. . . .
. . . .

(Passi) :
On ne choisit ni son origine, ni sa couleur de peau,
comme on rêve d'une vie de château, quand on vit le ghetto...
Naître l'étau autour du cou, comme Cosette pour Hugo,
être en treillis dans le conflit et prier le Très-Haut.
Fils du C.O.N.G.O., cette haine j'ai au M.I.C.R.O., j'ai l'poids des mots.
Sortir d'en bas, rêver de déchirer ce tableau,
fait d'armes, de larmes,
fait de sang et sanglots.
(alo ero) :
Face à la mer
j'aurais dû grandir.
Face contre terre
j'aurais pu mourir.
Je me relève,
je prends mon dernier rêve.
(Passi)
Tous deux, la même dalle.
Et tous deux déçus.
(alo ero) :
Je prends mon dernier rêve…

«Δες καθαρά»
Τραγούδι: Ανδριάνα Μπάμπαλη

Αν θα βγεις, δε θα βγω, μέσα θα κλειστώ.
Ενα φως θα κρεμάσω για να έχω ουρανό
θα κοιτώ, θα γελάω, θα φυσάω τον καπνό
και θα λέω δεν πονάω, μα βαθιά θα πονώ.

Η καρδιά, η καρδιά μου, έτσι είναι η καρδιά :
θα τη βρω, θα την πιάσω, θα την πάρω αγκαλιά,
και θα βγω άλλο βράδυ με φιλιά και ποτά,
και θα λέω είμαι εντάξει μα δε θα ‘μαι καλά.

Δες καθαρά για σένα υπάρχω,
δες καθαρά εσένα θα ‘χω
πάντα βαθιά, σα σφαίρα, στη καρδιά...

Observez ces deux extraits. Il s'agit d'un passage d'une chanson française adaptée en grec. Trouvez de quelle chanson il s'agit et complétez le titre et les interprètes en français.

Voici un poème de Victor Hugo, l'un des auteurs les plus connus de la littérature française.

Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo - *Les contemplations (1858)*

Il n'y a pas que les poèmes qui riment. Les fables, aussi, ont des rimes tout en racontant des histoires.

La Cigale et la Fourmi

La cigale, ayant chanté
tout l'été,
se trouva fort dépourvue
quand la brise fut venue.
Pas un seul petit morceau
de mouche, ou de vermisseau.
Elle alla crier famine,
chez la fourmi, sa voisine,
la priant de lui prêter
quelque grain pour subsister,
jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai », lui dit-elle,
... « avant l'Août, foi d'animal,
intérêt et principal. »
La fourmi n'est pas prêteuse ;
c'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ? »
dit-elle à cette emprunteuse.
« Nuit et jour, à tout venant,
je chantais, ne vous déplaise ».
- « Vous chantiez ? J'en suis fort aise !
Eh bien, dansez maintenant ! »

Jean de LA FONTAINE
Fables (1668)

Aujourd'hui la poésie se trouve surtout dans les chansons. Mais cela n'empêche pas certains auteurs d'écrire des textes très rythmés, même sans rimes, pour nous faire rire aux larmes. Voici un sketch de Raymond Devos, célèbre pour ses jeux de mots.

L'homme existe, je l'ai rencontré

J'ai lu quelque part :
« Dieu existe, je l'ai rencontré ! »
Ça alors ! Ça m'étonne !
Que Dieu existe, la question ne se pose pas !
Mais que quelqu'un l'ait rencontré avant moi,
voilà qui me surprend !
Parce que j'ai eu le privilège
de rencontrer Dieu juste à un moment où je
doutais de Lui !

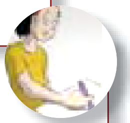
Dans un petit village de Lozère
abandonné des hommes, il n'y avait plus personne.
Et, en passant devant la vieille église, poussé
par je ne sais quel instinct, je suis entré...
Et là, j'ai été ébloui.... par une lumière intense...
insoutenable ! C'était Dieu... Dieu en personne,
Dieu qui priait !
Je me suis dit : « Qui prie-t-il ?
Il ne se prie pas Lui-même ?
Pas Lui ! Pas Dieu ! »
Non ! Il priait l'homme !
Il me priait, moi ! Il doutait de moi,
comme j'avais douté de Lui.
Il disait : - O homme ! si tu existes, un signe de toi !
J'ai dit : - Mon Dieu je suis là !
Il a dit : - Miracle !
Une humaine apparition !
Je lui ai dit : - Mais mon Dieu...
comment pouvez-vous douter de l'existence de l'homme, puisque c'est Vous qui l'avez créé ?

Il m'a dit : - Oui... mais il y a si longtemps
que je n'en ai pas vu un dans mon église... que je me demandais si ce n'était pas une vue de l'esprit !
Je lui ai dit : - Vous voilà rassuré, mon Dieu !
Il m'a dit : - Oui ! Je vais pouvoir leur dire
là-haut : « L'homme existe ! Je l'ai rencontré ! »

Sketch de Raymond Devos

Savez-vous faire des rimes ?
Trouvez des mots qui se terminent phonétiquement comme :

amour : . . . .
nuage : . . . .
yeux : . . . .
doucement : . . . .
fleur : . . . .
pluie : . . . .
temps : . . . .
divin : . . . .
délicieuse : . . . .
hier : . . . .



Quels sont vos poètes favoris ?

Quels poètes grecs connaissez-vous ?. . . . .
Connaissez-vous un auteur de fables grecques ? . . . .
Quelles fables ou quelles légendes a-t-il racontées ?. . . . .

ifa **L In i ran ai A ène I A**, situé au 31 rue Sina, est un organisme d'action culturelle, fondé en 1907. Il est le lieu principal des échanges culturels et scientifiques franco-helléniques et l'instrument de la coopération entre les deux pays.

Il constitue un levier indispensable pour le développement de la collaboration entre professionnels de la culture et de l'enseignement, ainsi que pour l'expansion de la diversité culturelle et linguistique.

L'Institut a plusieurs annexes en Grèce, à Corinthe, Livadia, Patras ou encore Larissa.

Il existe de nombreux autres instituts dans le monde, comme à Budapest, à Dakar, à Madrid, à Vienne, à Zagreb ou à Séoul.

Présentation officielle de l'Institut Français :

AMBASSADE DE ANCE EN CE
SE ICE DE COO A ION
E D AC ION CUL U ELLE

IN O MA ION COO A ION
ENSEI NEMEN CUL U E

CONNA E LA ANCE D AU OU D HUI :
- consulter et emprunter des documents
- s'informer sur la France contemporaine
- sur les études supérieures en France

DES A ENA IA S ANCO- ECS :
- établissements d'enseignement supérieur
- éducation
- sciences
- échanges de jeunes

ENCE EN MA IE E DE AN AIS :
- cours, diplômes
- formation permanente pour les enseignants

UN LE CUL U EL :
- lieu d'échanges et de débats
- manifestations culturelles et artistiques
- promotion des produits culturels français

ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΑΛΛΙΑ :
συμβουλευτείτε ή δανειστείτε βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, βιντεοκασέτες, CD, CD-Rom, DVD... , πληροφορίες για σπουδές στη Γαλλία.

ΓΑΛΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ :
- πανεπιστήμιο
- εκπαίδευση
- επιστήμες
- ανταλλαγές νέων

ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ :
- μαθήματα, διπλώματα
- συνεχής κατάρτιση για τους καθηγητές

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΟΣ :
- χώρος ανταλλαγών και συζητήσεων
- πολιτιστικές εκδηλώσεις, προώθηση της γαλλικής πολιτιστικής παραγωγής

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française

1

e - e n e r er l In i ran ai :

2

e - e n e aire

3

O e l anne e la l r e e e

4

Di e r i il e re in ére an a ir n in i rè e e i

Unité 0

langue administrative (f.) ....
langue d'enseignement (f.) ....
langue maternelle (f.) ....
langue officielle (f.) ....
situation (f.) ....
statut (m.) ....
colorier ....
méthodique ....
puissant(e) ....
rationnel(le) ....
répandu(e) ....
passer en revue ....

Unité 1

absentéisme (m.) ....
animateur (m.) ....
auditeur (m.) ....
bivouac (m.) ....
colonie de vacances (f.) ....
définition (f.) ....
destinataire (m.) ....
écureuil (m.) ....
expéditeur (m.) ....
expérience (f.) ....
gîte (m.) ....
grenier (m.) ....
port (m.) ....
sensation (f.) ....
taux (m.) ....
volume (m.) ....
accentuer ....
affirmer ....
amener ....

avoir hâte	....
créer	....
découvrir	....
espérer	....
goûter	....
gronder	....
jouer	....
loger	....
profiter	....
regretter	....
rejoindre	....
rester	....
rogner	....
s’amuser	....
séjourner	....
se rappeler	....
se reposer	....
s’exclamer	....
tomber amoureux	....
cher / chère…	....
aimable	....
commode	....
immense	....
magnifique	....
mystérieux / -euse	....
passionnant(e)	....
ponctuel(le)	....
à bientôt	....
avoir la garde	....
avoir une dent contre quelqu’un	....
bise(s) / bisou(s)	....
ça promet !	....
c’est dommage	....
c’est très énervant !	....
c’était d’un ennui !	....
ce n’était pas génial	....
comme il l’entend	....
enchanté	....
enrichir ses connaissances	....

E.P.S. (Éducation Physique et Sportive) ....
être majeur ....
faire un retour aux sources ....
génial ! ....
j'ai bien aimé ....
loger ....
marrant ....
ne pas lâcher d'une semelle ....
P.S. (Post Scriptum) ....
passer la nuit ....
pile à l'heure ....
quelle surprise ! ....
salut ....

UNITÉ 2

apparence (f.) ....
célébrité (f.) ....
certitude (m.) ....
coffre (m.) ....
conséquence (f.) ....
coupe de cheveux (f.) ....
culture (f.) ....
graffiti (m.) ....
mélange (m.) ....
membre (m.) ....
mouvement (m.) ....
moyen (m.) ....
originalité (f.) ....
phénomène (m.) ....
probabilité (f.) ....
pseudonyme (m.) ....
revenu (m.) ....
simplement ....
sono (f.) [de : sonorisation] ....
triomphe (m.) ....
valeur (f.) ....

avoir lieu
confondre
craindre
croire
être déçu
froisser
gesticuler
rejeter
remplacer
rendre
s’adapter
se cacher
se faire remarquer
suivre
certain(e)
compliqué(e)
extravagant(e)
important(e)
impulsif / -ive
modeste
particulièr(e)
populaire
probable
révolté(e)
voyant(e)
après tout
ça ne m’intéresse pas
ça te dirait de
désolé(e)
faire connaissance
j’ai à faire
j’en ai assez
je n’entends rien à ça
je ne peux vraiment pas
pourquoi pas
retrouver ses racines
tenir une place importante

UNITÉ 3

ado (m.) [de : adolescent]
argument (m.)
cerise (f.)
condition (f.)
constamment
écran (m.)
entourage (m.)
faveur (f.)
feuille morte (f.)
genouillère (f.)
interro (f.) [de : interrogation]
isolement (m.)
manière (f.)
mauvaise herbe (f.)
ménage (m.)
moyen de communication (m.)
opinion (f.)
outil (m.)
parc d’attraction (m.)
participant (m.)
patinoire (f.)
permission (f.)
piscine (f.)
problème (m.)
relation (f.)
risque (m.)
sondage (m.)
statut social (m.)
symbole (m.)
téléphone cellulaire (m.)
texto (m.)
tulipe (f.)
auparavant
vraiment
affoler
approuver

arroser
convaincre
désoler
discuter
enlever
être lié
intensifier
isoler
joindre
négocier
persuader
pratiquer une activité
protester
prudence
rater
refuser
répéter
réviser
se confiner
se dépenser
se détendre
se distraire
se focaliser
dangereux
difficile
écologique
casse-cou
humanitaire
humoristique
indispensable
injuste
nouveau / -elle
rassurant(e)
à cause de
aucun problème
avoir l'estomac tout retourné
bien sûr !
c'est bien
c'est inacceptable

évidemment ....
faire une faveur ....
j'en ai marre ....
je regrette ....
je suis pour ....
je t'en supplie ....
la question se pose ....
surfer sur Internet ....
tu me donnes un coup de main ? ....
tu veux bien me rendre un service ? ....

UNITÉ 4 • • • • • • • • • • •

avis (m.) ....
caractère (m.) ....
chose (f.) ....
comportement (m.) ....
échiquier ....
événement (m.) ....
fonctionnement (m.) ....
mariée (f.) ....
mode (f.) ....
poisse (f.) ....
rendez-vous (m.) ....
tendance (f.) ....
vêtement (m.) ....
jamais ....
accomplir ....
avoir à ....
choisir ....
conduire à ....
être mal habillé(e) ....
être rejeté(e) ....
attrayant(e) ....
joli(e) ....
négatif / -ive ....
original(e) ....

parfait(e) . . . .
positif / -ive . . . .
provocant(e) . . . .
sobre . . . .
superbe . . . .
vif / vive . . . .
à la mode . . . .
à ton avis ? . . . .
aller avec . . . .
bof ! . . . .
c'est original . . . .
ça fait vieux / vieille . . . .
ce n'est pas trop mon truc ! . . . .
de la même façon . . . .
être dupe . . . .
être pour / contre . . . .
pourquoi pas . . . .
sans détour . . . .
tout de même . . . .
tu le trouves comment ? . . . .

UNITÉ 5

accident (m.) . . . .
alcoolémie (f.) . . . .
autonomie (f.) . . . .
avant-goût (m.) . . . .
carrosserie (f.) . . . .
casque (m.) . . . .
comparaison (f.) . . . .
conducteur (m.) . . . .
contact (m.) . . . .
cyclomoteur (m.) . . . .
cyclomotoriste (m.) . . . .
déplacement (m.) . . . .
deux-roues (m.) . . . .
échange (m.) . . . .

élément (m.) ....
épreuve (f.) ....
étape (f.) ....
guichet (m.) ....
instructions (m. pl.) ....
itinéraire (m.) ....
liberté (f.) ....
mineur (m.) ....
moyen de transport (m.) ....
patinette (f.) ....
pause-café (f.) ....
piste cyclable (f.) ....
point positif (m.) ....
protection (f.) ....
roller (m.) ....
sécurité (f.) ....
stabilité (f.) ....
victime (f.) ....
voiture (f.) ....
enfin ....
librement ....
presque ....
admirer ....
annuler ....
arriver ....
causer ....
comparer ....
culminer ....
écraser ....
éviter ....
exister ....
guérir ....
hésiter ....
jeter ....
joindre ....
longer ....
offrir ....
pédaler ....
perdre l’équilibre ....

permettre ....

protéger ....

recommander ....

respecter ....

se déplacer ....

se produire ....

sortir ....

tomber ....

tricher ....

valider ....

dangereux / -euse ....

déçu(e) ....

ensoleillé(e) ....

fatigant(e) ....

indispensable ....

intéressé(e) ....

libre ....

organisé(e) ....

responsable ....

visible ....

à pied ....

à vélo ....

c'est décidé ....

ça me rend malade ....

ça va ! ....

en bus ....

en hélicoptère ....

en métro ....

je ne sais pas, moi ! ....

pas question ! ....

prendre un taxi ....

qu'est-ce que vous en dites ? ....

se faire du souci ....

si on faisait quelque chose ? ....

Unité 6

astuce (f.)
avalanche (f.)
bol (m.)
déchet (m.)
déforestation (f.)
eau (f.)
énergie (f.)
excursion (f.)
exposition (f.)
forêt (f.)
habitude (f.)
incendie (m.)
inondation (f.)
méditerranée (f.)
patrimoine (m.)
pollution (f.)
poubelle (f.)
préoccupation (f.)
proposition (f.)
raz-de-marée (m.)
réflexe (m.)
résultat (m.)
robinet (m.)
thème (m.)
tornade (f.)
particulièrement
arroser
assécher
conserver
consommer
déposer
détruire
dorloter
engluer
éteindre
faire la vaisselle

fermer
gaspiller
massacrer
mettre en garde
préserver
recouvrir
récupérer
recycler
remplir
retourner
savonner
se brosser (les dents)
se dérouler
se venger
trier
criminel(le)
désastreux / -euse
étranger / -ère
fascinant(e)
humide
indispensable
international(e)
navrant(e)
potable
précieux / -euse
fais attention !
il faudrait que…
il vaudrait mieux que…
pourvu que
rester les bras croisés
sois prudent !

UNITÉ 7

bahut (m.)
bruyamment
concierge (m. et f.)

consigne (f.)
crime (m.)
escroquerie (f.)
facteur (m.)
humour (m.)
livraison (f.)
opinion (f.)
racisme (m.)
rendez-vous (m.)
rire (m.)
tribu (f.)
alors
contre
en plus
mais
parce que
pourtant
accompagner
appeler
être fâché(e)
expliquer
ignorer
oublier
parcourir
partir
percevoir
promettre
regretter
résoudre
verrouiller
correct(e)
émouvant(e)
étrange
logique
malade
satisfait(e)
xénophobe
c’est de sa faute
en vouloir à quelqu’un

et alors ? ....

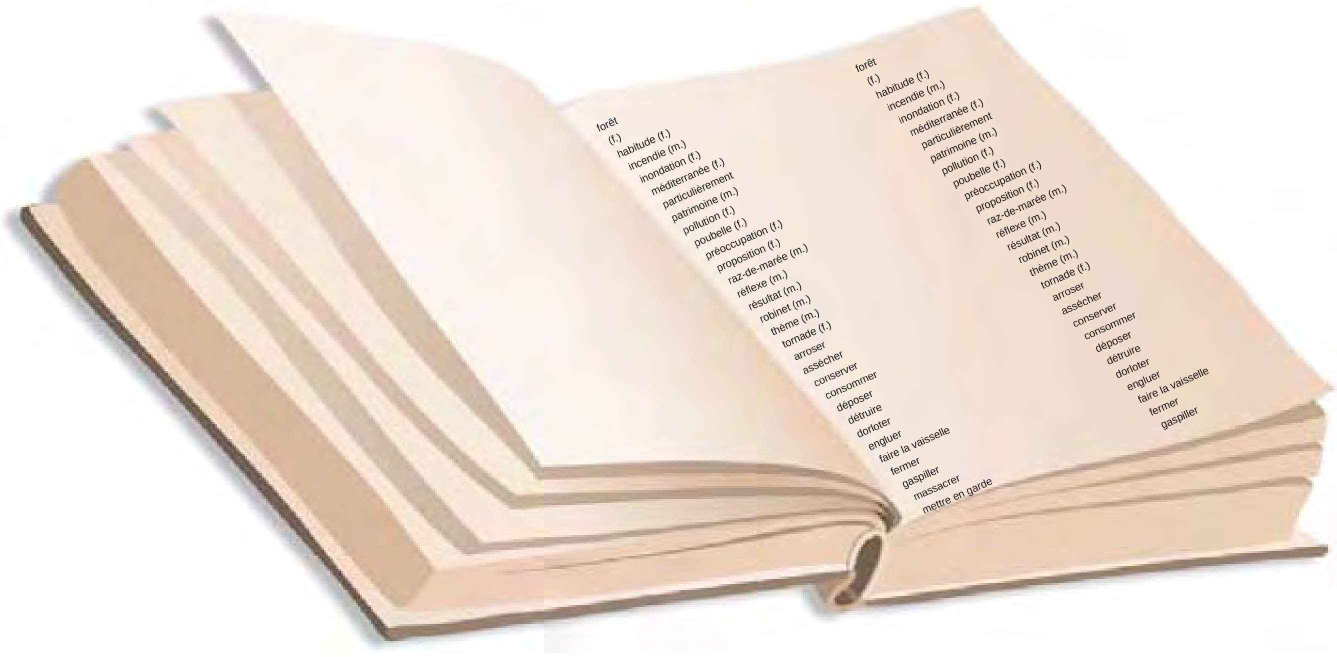
excuse-moi ....

faire la tête ....

être désolé(e) ....

mais ça va pas ? ....

pardon ....



Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν βιβλιόσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιόσημο, θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α΄)

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.